

da Vinci
da Vinci
da Vinci
da Vinci
da Vinci

da Vinci

Künstlerpinselwerk DEFET GmbH

LA QUALITÉ DEPUIS DES GÉNÉRATIONS
QUALITÀ DA GENERAZIONI

da Vinci
da Vinci

da Vinci

**LA QUALITÉ DEPUIS DES GÉNÉRATIONS
QUALITÀ DA GENERAZIONI**

KÜNSTLERPINSEL //
PINCEAUX POUR ARTISTES //
UMĚLECKÉ ŠTĚTCE //
PENSULE PENTRU ARTISTI //
ΠΙΝΕΛΛΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ //
KUNSTMALERPENSLER //
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КИСТИ //
SANATSAL FIRÇALAR //
PINCELES PARA ARTISTAS //
藝術家畫筆 //
PENNELLI PER BELLE ARTI //
UMETNIŠKI ČOPIČI //
TAITELIJASIVELTIMET //
アーティストブラシ //
KUNSTNERPENSLER //
PĘDZLE ARTYSTYCZNE //
KONSTNÄRSPENSLAR //
ХУДОЖНИЧЕСКИ ЧЕТКИ //
KUNSTSCHILDERS PENSELEN //
ARTIST BRUSHES //



CONTENU CONTENUTI

8	PHILOSOPHIE FILOSOFIA		
11	HISTOIRE ET DÉVELOPPEMENT STORIA E SVILUPPO		
16	ANNIVERSAIRE ANNIVERSARIO		
18	L'EXÉCUTIF LA DIREZIONE		
20	DURABILITÉ SOSTENIBILITÀ		
24	L'ATELIER DEFET L'ATELIER DEFET	104-115	SPALTERS PENNELLESSE
28	TERMES TECHNIQUES TERMINI TECNICI	116-129	PINCEAUX SPECIAUX PENNELLI SPECIALI
32	PINCEAUX DE QUALITÉ PENNELLI DI QUALITÀ	130	ACCESSOIRES ET SAVONS SAPONI ED ACCESSORI
36-63	PINCEAUX POUR AQUARELLE PENNELLI PER ACQUARELLO	132	RESEAUX SOCIAUX & APP SOCIAL MEDIA & APP
64-89	PINCEAUX POUR HUILE ET ACRYLIQUE PENNELLI PER OLIO ED ACRILICI	134	MARQUE DU SIÈCLE MARCA DEL SECOLO
90-103	ÉCOLE & LOISIRS CRÉATIFS SCUOLA & HOBBY	136	MENTIONS LÉGALES INFORMAZIONI LEGALI

MATÉRIAUX DE HAUTE QUALITÉ FABRICATION PARFAITE

MATERIALE DI ALTA QUALITÀ ARTIGIANATO PERFETTO

Depuis le milieu du siècle dernier, l'usine de pinceaux d'artistes da Vinci utilise des matériaux de haute qualité et des techniques artisanales traditionnelles. Le savoir-faire s'est développé et enrichi au fil des générations. Aujourd'hui, en complément des techniques traditionnelles, les procédés de fabrication les plus modernes et les plus automatisés garantissent un très haut niveau de qualité pour l'ensemble de la gamme de produits.

Les pinceaux d'artistes constituaient à l'origine la base de la gamme.

Progressivement des pinceaux destinés à des domaines complémentaires ont été développés. C'est le cas notamment des pinceaux spéciaux pour les nouvelles techniques de peinture, l'artisanat d'art - par exemple pour la dorure et la marbrure - le secteur dentaire, la peinture sur porcelaine et sur céramique.

La base de tous ces produits a été, est et continuera d'être : La sélection minutieuse des matières premières, dont la plupart sont préparées spécifiquement pour les types de pinceaux en fonction de leur propre finition, composition ou traitement ultérieur.

Parallèlement, la formation des pinceliers est d'une grande importance. Chaque employé de la manufacture a suivi une période d'apprentissage de trois ans et reçoit un vaste programme de formation pour pouvoir produire la gamme complète de pinceaux. Avec le plus grand soin et une grande passion, les pinceaux sont produits dans une qualité reconnue dans le monde entier et répondant aux exigences les plus élevées.

Materiale di alta qualità, artigianato tradizionale, competenza acquisita di generazione in generazione, congiunti ai più moderni sistemi di produzione vanno di pari passo nella ditta da Vinci, in modo da garantire ottimi standard di qualità e produzione per tutta la nostra gamma di prodotti.

I pennelli per artisti costituivano originariamente il nucleo del nostro portfolio, dai quali sono stati poi sviluppati strumenti per una vasta gamma di applicazioni nel corso delle generazioni, inclusi pennelli particolari per nuove tecniche di pittura, come ad esempio la doratura e la marmorizzazione nel campo dell'artigianato artistico, l'ambito dentistico, la pittura su porcellana e ceramica.

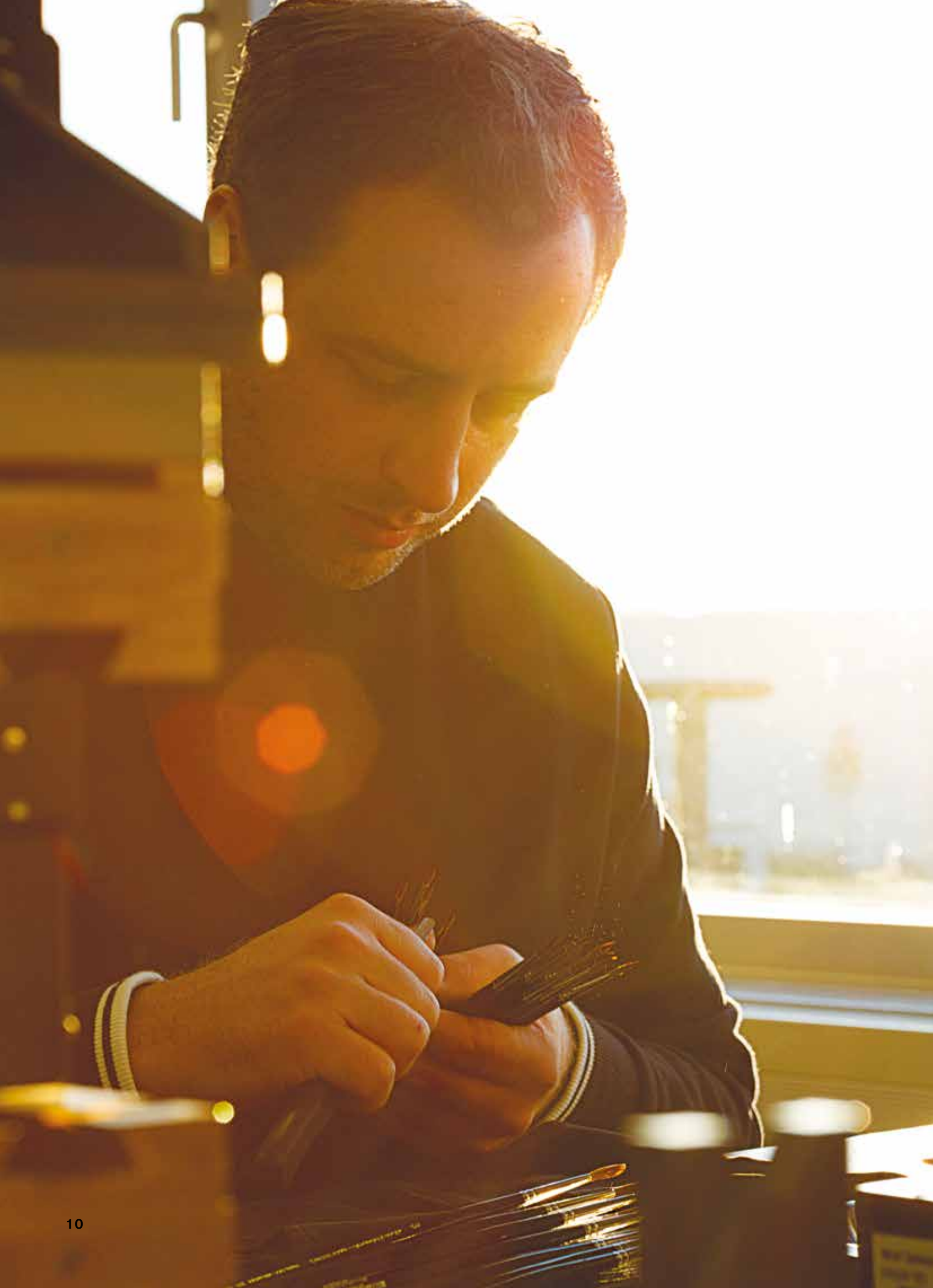
La base di questi prodotti era, è e sarà sempre anche in futuro: La selezione accurata delle materie prime, che per la maggior parte sono preparate specificamente per i rispettivi tipi di pennelli nella loro finitura, la loro composizione o post-trattamento.

Allo stesso tempo, la formazione degli artigiani di pennelli è di fondamentale importanza. Ogni dipendente della fabbrica ha completato un apprendistato di 3 anni e deve ricevere una formazione completa prima di poter essere in grado di produrre l'intero assortimento.

Con la massima cura e gran passione, i pennelli vengono prodotti con una qualità riconosciuta in tutto il mondo e riescono a soddisfare le esigenze più elevate.







UNE PROMENADE À TRAVERS LES DÉCENNIES

UNA PASSEGGIATA NEI DECENNI



Expédition en 1950
Spedizione negli anni 50

Les racines de notre entreprise remontent à 1890, lorsque plusieurs entreprises ont été fondées à Nuremberg pour fabriquer des brosses de toutes sortes.

Dans les années 1930, l'usine „Fritz Defet Pinselfabrik“ a été fondée pour fabriquer une large gamme de brosses, des pinceaux de bâtiment aux blaireaux de rasage.

Malheureusement, en raison du chaos de la guerre, peu de documents ont pu être retrouvés.

Par la suite, comme son père ne revint pas de la Seconde Guerre mondiale, Hansfried Defet, alors âgé de 18 ans, reprit l'entreprise avec sa mère en 1945. Des décennies plus tard, M. Defet citait encore les mots de sa mère le jour de son retour de la guerre : „Mon fils, demain nous irons à l'usine“.

La reprise fut laborieuse. Dans les années qui ont suivi 1945, l'approvisionnement des matières premières fut particulièrement compliqué. Il fallut également repartir de zéro pour redéfinir la méthode de fabrication des pinceaux.

Au cours de ces années, Hansfried Defet a rencontré et est tombé amoureux d'une jeune demoiselle qui fréquentait une école d'arts graphiques et comptait de nombreux artistes dans son entourage.

À la suggestion de sa future épouse Marianne, l'usine reconstruite s'est spécialisée dans les pinceaux d'artistes sur le segment de marché de qualité supérieure. L'objectif principal a été rapidement défini : **Produire les meilleurs pinceaux du monde et établir une marque propre au niveau international.**

Le origini della nostra azienda odierna risalgono intorno all'anno 1890. In questi anni venne fondata una serie di ditte a Norimberga, tutte con lo scopo di produrre pennelli di ogni tipo.

Negli anni 30 nasce la „Fritz Defet Pinselfabrik“, la quale produceva un vasto assortimento, dai pennelli da pittura, ai pennelli brevettati e da barba.

Purtroppo a causa del caos della guerra molte tracce non sono più ricostruibili. Visto che il padre non tornò dalla guerra, l'allora diciottenne Hansfried Defet assunse la direzione dell'azienda insieme alla madre. Decenni dopo il signor Defet citava ancora la frase di sua madre del giorno in cui tornò a casa dopo la guerra: „Ragazzo mio, domani si va in fabbrica“.

La via della ripresa fu ardua: Negli anni dopo il 1945, le materie prime erano difficilissime da reperire nelle zone occupate ed il saperle rendere pronte all'uso per la produzione significava ripartire di nuovo da zero.

Durante questi anni, Hansfried Defet incontrò e si innamorò di una giovane „Fräulein“ che frequentava la scuola di arti grafiche ed aveva molti artisti nella sua cerchia di conoscenze.

Su suggerimento della sua futura moglie Marianne, la fabbrica ricostruita si specializzò in pennelli per artisti pensati per un settore di mercato di qualità superiore. I primi obiettivi furono rapidamente definiti:

Produrre i migliori pennelli del mondo e stabilire il proprio marchio a livello internazionale.

Une décision vraiment avant-gardiste pour l'époque :

La marque „Leonardo da Vinci“ a été enregistrée comme marque pour des pinceaux en 1952. Le génie universel de la Renaissance était l'idole du jeune couple. Ce nom à la consonance magique, facile à prononcer dans toutes les langues, a certainement contribué à la popularité des pinceaux de la marque dans le monde entier.

Una decisione che aprì nuovi orizzonti:

Il marchio „Leonardo da Vinci“ fu registrato come marca di pennelli nel 1952. Il genio universale del Rinascimento era l'idolo della giovane coppia, un nome dal suono magico, facile da pronunciare in tutte le lingue; anche questo ha certamente contribuito all'alto grado di riconoscimento di questi pennelli di qualità in tutto il mondo.

L'OBJECTIF PRINCIPAL A ÉTÉ RAPIDEMENT DÉFINI: PRODUIRE LES MEILLEURS PINCEAUX DU MONDE ET ÉTABLIR UNE MARQUE PROPRE AU NIVEAU INTERNATIONAL

I PRIMI OBIETTIVI FURONO RAPIDAMENTE DEFINITI: PRODURRE I MIGLIORI PENNELLI DEL MONDO E STABILIRE IL PROPRIO MARCHIO A LIVELLO INTERNAZIONALE

La coopération qui s'est développée au fil des décennies avec H. Schmincke & Co. Künstlerfarben, Erkrath a été une occasion en or pour développer la distribution de la marque da Vinci, ainsi qu'avec différents spécialistes du papier comme la plus ancienne usine de papier d'Allemagne, Hahnemühle Fine Art GmbH à Dassel depuis environ 25 ans.

Un colpo di fortuna per quanto riguarda la distribuzione è stata la cooperazione, cresciuta nel corso dei decenni, con la società H. Schmincke & Co. Künstlerfarben, Erkrath, così come con vari specialisti della carta, in particolare negli ultimi 25 anni con la più antica cartiera della Germania, Hahnemühle Fine Art GmbH a Dassel.

En 1985, la famille Defet a commencé à se préoccuper de la succession.

Nel 1985, i Defet iniziarono a pensare alla successione.

Avec Hermann Meyer, ils ont choisi un diplômé de l'université qui venait de terminer ses études en gestion d'entreprise et en marketing et qui connaissait l'environnement de marché de nombreux clients de l'entreprise de ses parents. En 1990, une société commune à responsabilité limitée a été fondée avec le couple marié Defet et Hermann Meyer comme associés directeurs. Au cours des années suivantes, la marque a connu une croissance constante grâce à de nombreuses innovations produits.

Decisero quindi di assumere Hermann Meyer, un neolaureato che aveva appena completato i suoi studi in economia aziendale e marketing e che conosceva l'ambiente di questo mercato grazie all'attività dei suoi genitori. Nel 1990 venne fondata una società a responsabilità limitata con la coppia Defet e Hermann Meyer come soci amministratori. Negli anni seguenti, il marchio è cresciuto costantemente grazie alle molte innovazioni introdotte.



Dans le même temps, la direction s'est toujours efforcée d'être à la pointe du développement technique. Il convient de mentionner ici la production semi-automatique de pinceaux en fibres synthétiques selon une méthode de fabrication spécialement mise au point, appelée système HD. Les machines ont été et sont développées et construites dans l'atelier de l'entreprise.

Avec une politique de gamme de produits réussie, basée sur la productivité fraîchement acquisé, un service client attentif ainsi qu'une stratégie marketing orientée vers l'international, l'entreprise a continué son développement et le site de Nuremberg, maintenant relocalisé dans la Tillystraße, a été encore agrandi.

Fidèle à la devise „Tradition et innovation“, l'entreprise continue de concevoir un pinceau de qualité parfait pour chaque application.

Madame Marianne Defet est décédée en 2008, Monsieur Hansfried Defet en 2016.

Toutefois, grâce à une politique de succession prévoyante, la voie était toute tracée pour compenser ces lourdes pertes. Ainsi, le petit-neveu de la famille Defet, Monsieur Julian Rottner Defet, a rejoint l'entreprise dès 2014 et a passé les examens de compagnon et de maître pincelier afin de pouvoir assumer la responsabilité de la qualité des produits.

De la famille Meyer, un autre jeune homme, M. Tobias Meyer, a rejoint l'entreprise après ses études. En Avril 2021, il a lui aussi été nommé associé gérant et, depuis, il est surtout responsable du département informatique et du marketing en ligne.

Ainsi, une nouvelle génération est prête à mener „da Vinci Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH“ vers un avenir prospère et à poursuivre la tradition de la fabrication de pinceaux qui s'est développée au fil des siècles à Nuremberg.

Allo stesso tempo la direzione ha sempre cercato di essere all'avanguardia sotto il punto di vista dello sviluppo tecnico ed ha concepito un nuovo sistema di produzione semi-automatica per i pennelli in fibra sintetica, il cosiddetto „sistema HD“. Le macchine per la messa in pratica di questa tecnica sono state progettate e costruite nell'officina dell'azienda.

Grazie ad una politica di assortimento ben riuscita, basata su questo nuovo metodo di produzione, ad un'assistenza clienti affidabile, così come ad una strategia di mercato orientata a livello internazionale, lo sviluppo continuò ad essere positivo e la sede di Norimberga, ora trasferita in Tillystraße, fu ulteriormente estesa.

Fedeli al motto „tradizione ed innovazione“ l'azienda si è sempre impegnata e continua ad impegnarsi per produrre il pennello perfetto e di qualità per ogni tipo di utilizzo. Il 24/6/2008 morì Marianne Defet, seguita dal marito Hansfried Defet il 27/10/2016.

Tuttavia grazie alla lungimirante politica di successione, il percorso era stato già ben impostato per compensare queste pesanti perdite. Così il pronipote della famiglia Defet, Julian Rottner Defet, entrò nell'azienda già nel 2014, superò gli esami della formazione e divenne mastro artigiano di pennelli per poter assumere la responsabilità della qualità del prodotto.

Un altro giovane della famiglia Meyer, Tobias Meyer, è entrato nell'azienda dopo aver completato i suoi studi universitari. Anche lui è stato nominato socio amministratore il 01/04/2021 e da allora è responsabile soprattutto del reparto informatico e del marketing online.

Così una nuova generazione è pronta a guidare la „da Vinci Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH“ verso un futuro di successo e a continuare la tradizione della produzione di pennelli che è cresciuta nei secoli a Norimberga.



Siège 1960
Sede della ditta 1960



Siège actuel
Attuale sede della ditta





Le certificat de brevet original de 1952
 Il certificato del brevetto originale del 1952

70 ANS DE LA MARQUE LEONARDO DA VINCI 70 ANNI MARCHIO LEONARDO DA VINCI

La décision clairvoyante des „Defet“ d'utiliser le nom du génie universel de la Renaissance et artiste de renommée mondiale Léonard de Vinci en tant que marque - enregistrée et confirmée par l'Office allemand des brevets en 1952 (il y a maintenant 70 ans) - était et est toujours une excellente base pour l'internationalisation des ventes et pour le succès mondial de nos produits!

La saggia decisione dei Defet di utilizzare il nome del loro idolo, il genio universale del Rinascimento ed artista di fama mondiale Leonardo da Vinci come marchio, registrato e confermato ormai 70 anni fa, nel 1952, dall'ufficio brevetti tedesco era ed è la base eccellente per l'internazionalizzazione delle vendite e per il successo mondiale dei nostri prodotti!



Siège actuel
Attuale sede della ditta



LA DIRECTION SE PRÉSENTE LA DIREZIONE SI PRESENTA

De gauche à droite : Tobias Meyer, Julian Rottner Defet, Hermann Meyer
Da sinistra a destra: Tobias Meyer, Julian Rottner Defet, Hermann Meyer

La direction se présente :

Tobias Meyer – notamment responsable IT, numérisation et marketing en ligne

Julian Rottner Defet – notamment responsable production – conception de produits et assurance qualité

Hermann Meyer – notamment responsable des ventes et de l'administration

La direzione si presenta:

Tobias Meyer - responsabile della tecnologia dell'informazione, digitalizzazione e marketing online

Julian Rottner Defet - responsabile della produzione, sviluppo dei prodotti e garanzia della qualità

Hermann Meyer - responsabile delle vendite e amministrazione generale





DURABILITÉ ET RESPONSABILITÉ SOCIALE **SOSTENIBILITÀ** E RESPONSABILITÀ SOCIALE

Déjà dans la phase de planification de notre nouvelle usine, des principes écologiques avaient été développés pour notre maison. Le principe de la création de conditions optimales pour tous les employés en ce qui concerne le lieu de travail, y compris son éclairage, a toujours été au premier plan afin d'assurer une production de haute qualité et peu polluante.

Les critères suivants ont fait l'objet d'une attention particulière :

Emplacement : Nous produisons bien volontiers et consciemment sur le site de Nuremberg en Allemagne. C'est notre maison! C'est pourquoi un emplacement proche de l'ancienne usine a été délibérément choisi à l'époque. La proximité de la station de métro Gustav-Adolf-Straße, qui n'est qu'à 800 mètres environ constitue un grand avantage. Pour réduire l'impact du transport au maximum, la direction n'a pas envisagé de produire à l'étranger et a rejeté les offres de biens immobiliers moins chers à la périphérie de la ville.

Già durante la progettazione del nuovo edificio della nostra fabbrica nel 2006, è stata prestata una consapevole attenzione agli aspetti ecologici. L'obiettivo principale era quello di creare condizioni ottimali in termini di spazio lavorativo e di illuminazione e di consentire una produzione sostenibile.

I seguenti criteri sono stati presi in particolare considerazione:

Ubicazione: per tradizione e piacere produciamo a Norimberga, in Germania. Questa è la nostra casa! Per questo motivo all'epoca fu scelta deliberatamente una posizione vicina alla vecchia fabbrica. Un gran vantaggio è la stazione metropolitana di Gustav-Adolf-Straße, che si trova a circa 800 metri di distanza. Per mantenere il traffico individuale ed i chilometri a ribasso, la direzione aziendale non ha preso in considerazione la produzione all'estero ed ha rifiutato le offerte di immobili più economici alla periferia della città.



En outre, pour inciter les employés à laisser leur voiture à la maison, un programme a été mis en place pour rembourser à tous les employés la moitié du prix du billet lorsqu'ils utilisent les transports publics. La nouvelle option consistant à proposer des vélos pris en charge par l'entreprise a été rapidement mise en œuvre.

En raccordant notre usine au réseau de chauffage urbain de la ville de Nuremberg, nous avons pu nous passer de notre propre système de chauffage.

L'utilisation consciente et parcimonieuse de l'électricité est toujours une priorité dans notre entreprise. Afin de motiver une consommation d'électricité économique, un programme est installé au siège de l'entreprise dans lequel les coûts d'électricité économisés sont distribués à tous les employés année après année. Le sujet des manches : Pour nos manches de pinceaux, nous veillons tout particulièrement à n'utiliser que du bois issu de la sylviculture

Al fine di motivare il personale a lasciare la propria macchina a casa, è stata lanciata un'iniziativa che prevede il rimborso della metà dei costi di viaggio per chi utilizza i mezzi pubblici. Anche il nuovo progetto di acquistare biciclette tramite l'azienda è stato prontamente realizzato.

Collegando la nostra fabbrica alla rete di teleriscaldamento della città di Norimberga, abbiamo potuto fare a meno di un nostro sistema di riscaldamento, il quale sarebbe stato sicuramente più inquinante.

L'utilizzo consapevole ed economico dell'elettricità è una priorità della nostra azienda. Per motivare i dipendenti ad usare l'elettricità con parsimonia, abbiamo installato un programma in cui i costi elettrici risparmiati vengono ripartiti fra tutti i dipendenti anno dopo anno.



européenne durable. Le laquage des manches a été partiellement remplacé par le polissage au tambour. Cela ne nécessite que 10 % du matériel nécessaire pour une finition brillante. En outre, nous nous efforçons constamment de réduire les matériaux d'emballage. Il y a plus de 20 ans, nous avons fait passer de nombreux clients d'Europe centrale à un concept d'emballage basé uniquement sur nos sacs en carton pour pinceaux, ce qui minimise les déchets d'emballage.

En outre, des boîtes en carton recyclé sont utilisées pour l'expédition. Pour le conditionnement de nos produits, qui nécessitent un emballage transparent en libre-service sur le lieu de vente, nous mettons un point d'honneur à utiliser du matériel de type BIO-PET afin d'économiser les ressources.

Les termes de „développement durable“ se justifient également par rapport à nos clients et nos consommateurs :

Année après année, nous soutenons „Das Atelier- und Galeriehaus DEFET - Marianne und Hansfried Defet Stiftung, Nuremberg“ ainsi que de nombreux autres projets artistiques en Allemagne et à l'étranger.

Manici: per i manici dei nostri pennelli prestiamo molta attenzione ad utilizzare solamente legno proveniente dalla selvicoltura europea e sostenibile. Il sistema di laccatura dei manici è stato in parte cambiato nella cosiddetta lucidatura a tamburo, il quale richiede solamente il 10 % del materiale necessario per una finitura lucida. Inoltre cerchiamo costantemente di ridurre il materiale di imballaggio. Già più di 20 anni fa abbiamo convertito molti clienti dell'Europa centrale ad un concetto di confezione che consiste solamente in buste di carta, riducendo al minimo i rifiuti di imballaggio.

Inoltre utilizziamo solamente cartoni riciclati per la spedizione. Per il confezionamento dei prodotti che richiedono un imballaggio trasparente self-service nei punti vendita, è nostra premura utilizzare plastica BIO-PET per risparmiare risorse.

La parola sostenibilità la applichiamo anche ad altri aspetti, verso i nostri clienti e consumatori finali: anno dopo anno sosteniamo l'atelier e galleria d'arte DEFET - fondazione Marianne e Hansfried Defet di Norimberga, così come molti altri progetti artistici sia in patria sia all'estero.

**MANCHES DE
PINCEAUX : NOUS
VEILLONS TOUT
PARTICULIÈREMENT
À N'UTILISER QUE
DU BOIS ISSU DE
LA SYLVICULTURE
EUROPÉENNE
GEREE
DURABLEMENT**

**PER I MANICI DEI
NOSTRI PENNELLI
PRESTIAMO MOLTA
ATTENZIONE
AD UTILIZZARE
SOLAMENTE
LEGNO PROVE-
NIENTE DALLA
SELVICOLTURA
EUROPEA E
SOSTENIBILE**



LA DURABILITÉ EN CE QUI
CONCERNE NOS PRODUITS
SOSTENIBILITÀ DEI
NOSTRI PRODOTTI

PINCEAUX D'ARTISTES USÉS: Souvent soignés avec amour jusqu'à la dernière touffe, trop souvent utilisés au maximum, ils ont vécu une „vie“ riche de couleur et de satisfaction

PENNELLI PER BELLE ARTI „VISSUTI“ spesso curati al massimo fino all'ultimo ciuffo, troppo spesso strapazzati oltre misura, ma con una vita ricca di colore e soddisfazione alle spalle

La maxime de notre entreprise était et est toujours de produire des produits de qualité pour toutes les applications, qu'il s'agisse d'art, de cosmétiques, de soins dentaires ou d'ongles - nous nous refusons de faire des produits perdus. La longévité de tous les composants et donc de nos produits était et est l'aspect le plus important. Plus un consommateur prend soin de ses outils da Vinci, plus longtemps ils lui procureront du plaisir.

La préservation des connaissances acquises par des générations sur le site de Nuremberg, l'intégration constante de nouvelles découvertes dans notre travail et notre gamme de produits et donc la production durable en liaison avec la responsabilité sociale - des lignes directrices que nous continuerons à appliquer et à vivre dans notre entreprise à l'avenir.

La massima della nostra azienda era ed è quella di produrre prodotti di qualità per tutti i campi di applicazione, sia per l'arte, la cosmetica, il dentale o le unghie; non vogliamo produrre prodotti usa e getta. La longevità di tutti i componenti e quindi dei nostri prodotti era e rimane l'aspetto più importante. Più un consumatore si prende cura dei suoi pennelli da Vinci, più a lungo gli daranno piacere.

La conservazione delle conoscenze acquisite di generazione in generazione nella nostra sede di Norimberga, l'incorporazione costante di nuove conoscenze nel nostro lavoro e nella nostra gamma di prodotti e quindi una produzione sostenibile insieme alla responsabilità sociale: queste sono le linee guida che continueremo ad applicare e seguire nella nostra azienda anche in futuro.



La galerie Defet 1971 Nuremberg, Gustav-Adolf-Str. 33
La galleria Defet di Norimberga nel 1971, Gustav-Adolf-Str. 33

DE LA FABRIQUE DE PINCEAUX À L'ATELIER DALLA FABBRICA DI PENNELLI ALL'ATELIER

Oltre la fabrication de pinceaux, Marianne et Hansfried Defet étaient particulièrement fascinés par l'art contemporain. Offrir une plateforme aux jeunes artistes était l'une de leurs préoccupations. Cela explique pourquoi ils ont fondé la galerie Defet dans les années 1960, mais ont également construit un bâtiment abritant une galerie à côté de l'usine, dans la Gustav-Adolf-Strasse 33, afin de donner aux artistes en herbe et aux artistes établis la possibilité de présenter leurs œuvres à un large public.

Oltre che dalla fabbrica di pennelli, Marianne e Hansfried Defet erano molto affascinati dall'arte contemporanea. Offrire un forum ai giovani artisti era una questione importante per entrambi, così negli anni 60 non solo fondarono la galleria Defet, bensì anche un altro edificio adiacente alla fabbrica in Gustav-Adolf-Straße 33 per dare la possibilità ad aspiranti ed affermati artisti di presentare le loro opere ad un vasto pubblico.

Par ailleurs, la Galerie Defet s'est engagée dans les salons internationaux à Bâle et à Cologne.

A la fin des années 90, le succès grandissant de la marque engendre la saturation de l'usine qui lance la construction d'une extension. Elle sera également vite saturée.

En 2006, une nouvelle phase d'expansion nécessite la construction d'une nouvelle usine, plus vaste où toute la production et l'administration sont délocalisés. Que devait-on faire des propriétés abandonnées ?

Très vite la famille Defet décide de construire des studios d'artistes, une école de peinture pour enfants ainsi que des ateliers de sérigraphie et de restauration.

Après une période de rénovation de six mois, le bâtiment comprenant seize ateliers d'artistes, un atelier d'impression

Inoltre la galleria Defet era attiva alle fiere internazionali di Basilea e Colonia.

Tuttavia grazie al successo della fabbrica di pennelli, verso la fine degli anni 90 lo spazio era completamente esaurito. Al fine di distribuire il personale fu costruita una seconda fabbrica nelle vicinanze ma anche lì lo spazio si esaurì ben presto, finché nel 2006, in una seconda fase di espansione, l'intera fabbrica e l'amministrazione dell'azienda furono trasferite nel nuovo complesso produttivo.

Cosa fare con le proprietà non più in uso? Questa domanda ha tenuto occupati i Defet solo brevemente.

Nonostante molti buoni suggerimenti ed osservazioni, la decisione fu presa: Sarebbero stati costruiti atelier per artisti, una scuola di pittura per bambini, laboratori per serigrafisti e restauratori.

Detto fatto.



Hansfried Defet avec la première boursière Gerda Schepers

Hansfried Defet con la prima borsista, Gerda Schepers

LA BOURSE MARIANNE-DEFET POUR LA PEINTURE LA BORSA DI STUDIO DI PITTURA MARIANNE DEFET

En mémoire de son épouse Marianne Defet (1926 - 2008), Hans Friedrich Defet a créé la bourse „Marianne-Defet-Malerei-Stipendium“ pour la peinture, qui est soutenue par l' „Atelier- und Galeriehaus“ Marianne et „Hans Friedrich Defet Stiftung“ ainsi que par „da Vinci Künstlerpinselwerk“.

Cette bourse, qui est dédiée aux jeunes talents internationaux travaillant principalement dans le domaine de la peinture, est accordée deux fois par an. Les boursiers sont nommés alternativement par „Kunstverein Nürnberg - Albrecht Dürer Gesellschaft“, „Institut für moderne Kunst Nürnberg“ et par „Kunsthalle Nürnberg“.

In memoria di sua moglie Marianne Defet (1926 - 2008), Hans Friedrich Defet ha istituito la borsa di studio di pittura „Marianne Defet“, la quale è sostenuta dall'atelier e galleria d'arte „fondazione Marianne und Hans Friedrich Defet“ e dalla ditta „da Vinci Künstlerpinselwerk“. Questa borsa di studio è dedicata a giovani artisti internazionali che lavorano principalmente con il mezzo della pittura e viene assegnata due volte all'anno. I borsisti sono nominati alternativamente dall'associazione per l'arte di Norimberga „Albrecht Dürer“, dall'istituto di arte moderna di Norimberga, nonché dalla galleria d'arte della città.



Marianne & Hansfried Defet



Vue de l'ancienne galerie
Vista della vecchia galleria

et de photographie et deux galeries a été présenté au public le 1er octobre 2006.

Même l'école de peinture pour enfants tant espérée avait trouvé sa place.

Ces activités ont été reconnues par la Fédération des industries allemandes en 2008 par le biais du „Prix de la culture allemande pour les petites entreprises“, un honneur qui a comblé Monsieur Defet.

Sous l'impulsion de Monsieur Hansfried Defet, l'ensemble a donné lieu à la création de la fondation - „Marianne et Hans Friedrich Defet Atelier- und Galeriehausstiftung“ en 2009. En 2010, d'heureuses circonstances et un grand soutien ont également permis de franchir une étape supplémentaire et de lancer „la bourse de peinture Marianne Defet“, avec le soutien de l'usine da Vinci.

La première boursière a emménagé dans le studio à l'automne 2011.

La présence et le travail de jeunes artistes internationaux dans la maison stimulent la créativité et ouvrent de nouvelles perspectives et de nouvelles idées. Nous sommes actuellement heureux de pouvoir soutenir le 21ème boursier avec du matériel.

La collection d'art de la Künstlerpinselwerkstatt fondée par Monsieur et Madame Defet continue d'être développée et élargie et apporte sa part à l'ambiance créative de nos locaux.

De manière générale, le rôle de Marianne et Hansfried Defet en tant que galeristes et mécènes de l'art dans la ville de Nuremberg restera inoubliable.

Dopo un periodo di ristrutturazione di sei mesi, l'edificio è stato aperto al pubblico il 1° ottobre 2006 e comprendeva 16 studi per artisti, un laboratorio di stampa e fotografia e due gallerie. Anche la tanto desiderata scuola di pittura per bambini aveva trovato il suo posto.

Queste attività sono state riconosciute dalla federazione nazionale delle industrie tedesche nel 2008 con il „premio della cultura tedesca per le piccole imprese“, un onore che rese felice il signor Defet. In combinazione con altri valori patrimoniali, Hansfried Defet riuscì a trasformare nel 2009 la completa galleria in una fondazione: La „Marianne e Hans Friedrich Defet Atelier- und Galeriehausstiftung“.

Nel 2010 circostanze fortunate e molto sostegno hanno anche permesso di fare un ulteriore passo e lanciare la borsa di studio di pittura Marianne Defet, anche con il gentile sostegno della fabbrica di pennelli per artisti da Vinci.

Il primo borsista si è trasferito nello studio nell'autunno 2011. La presenza ed il lavoro di giovani internazionali contribuiscono anche ad apportare continuamente nuove esperienze ed aprire nuove porte nella nostra fabbrica. Attualmente siamo lieti di poter sostenere gli studi del 21° borsista mettendogli a disposizione il materiale necessario. La collezione d'arte della da Vinci Künstlerpinselwerkstatt, fondata dai signori Defet, continua ad essere curata ed ampliata e contribuisce all'ambiente creativo dei nostri locali.

In generale, il ruolo di Marianne e Hansfried Defet come galleristi e mecenati nella città di Norimberga rimarrà indimenticabile.

EXPLICATION **DES** **TERMES TECHNIQUES**

SPIEGAZIONE **DEI** **TERMINI TECNICI**

Fleur multiple

Durant la croissance les soies se ramifient en deux ou plusieurs pointes. De ce fait le pinceau obtient un plus fort degré de capillarité ainsi que sa forme bombée.

Gommage

Les poils et soies sont protégés pour le transport. Dans ce but nous utilisons de la gomme arabique. Ce procédé est appelé gommage.

Imitation poils de petit-gris

C'est le pur fruit d'une évolution décennale de l'industrie des fibres qui nous apporte une pure fibre synthétique en imitation petit-gris. Nous fabriquons notre célèbre gamme CASANEO avec ce type de fibre.

Kolinsky

Poils de la queue de martres „mustela sibirica“. Nous utilisons et différencions les qualités suivantes: HARBIN-KOLINSKY: originaire de la région de la capitale de la Mandchourie qui se trouve au nord de la Chine. Cette „mustela“ vit le plus souvent sur les bords de la rivière Oussouri à la frontière russe. La queue de cette martre Kolinsky est un peu plus petite que celle de sa voisine russe. Par contre les poils sont très rigides et touffus avec une fleur fine. TOBOLSKY-KOLINSKY et OUSSOURI-KOLINSKY: originaire d'une des rivières de Sibérie qui se trouve à l'extrême-est de la Russie, le Tobol. La „mustela sibirica“ vit sur les bords des fleuves sibériens l'Amour, l'Oussouri, l'Ob, la Lena. Le nombre de ces animaux est surveillé constamment car ils ont l'habitude de creuser les soutènements des berges. La „mustela sibirica“ mâle possède une belle queue extraordinairement touffue dont les poils se prêtent en particulier à la fabrication de pinceaux MAESTRO.

A chiusura

Due ciuffi di setole a curvatura naturale, dello stesso spessore, vengono lavorati uno contro l'altro. I pennelli MAESTRO in setola „a chiusura“ sono molto impegnativi nella lavorazione, ma mantengono la forma anche dopo un uso intenso e prolungato nel tempo.

Doppie punte della setola

Nel processo di crescita la setola si spezza e vengono a formarsi due o più punte. Il pennello diventa più folto ed è in grado di assorbire più colore.

Estremità preparata/impiantata

Si tratta di un processo di produzione sviluppato nella nostra azienda in base al quale le setole vengono impiantate fino all'estremità opposta della ghiera, poggiando quindi sulla base del manico.
>> Vedi MAESTRO 2

Forma finale

I peli o le setole dei pennelli vengono portati nella loro forma caratteristica, o meglio forma finale, con una soluzione di gomma arabica, di modo che siano protetti durante il trasporto ed il magazzinaggio.

Gamme di dimensioni

Sfortunatamente l'industria europea dei pennelli non è ancora riuscita a concordare una standardizzazione generalmente valida per quanto riguarda tipi e dimensioni. La diversa numerazione dei pennelli porta quindi ripetutamente a valutazioni errate nel confronto dei prezzi, soprattutto nel caso dei costosi pennelli di martora rossa. Tuttavia a causa del crescente insieme dei mercati, negli ultimi anni ha avuto luogo un primo adeguamento delle dimensioni. Sulla nostra homepage www.davinci-defet.com troverete tutti i dettagli importanti di ogni pennello, la loro misura con indicazioni sul diametro e sulla lunghezza visibile dei peli

lié sur cambre

Deux touffes égales de soies, naturellement courbées sont liées. Les pinceaux MAESTRO liés sur cambre exigent beaucoup de travail, mais ils gardent leur forme même après une utilisation longue et intensive.

lié sur cambre préparée

Les soies droites sont cambrées durablement.

luter

Emploi d'une substance adhésive pour coller les poils et la virole. Les matières que nous utilisons sont résistantes à tous les solvants connus dans la peinture.

manches hexagonaux

Depuis l'automne 1990, notre société possède le brevet déposé du manche hexagonal. C'est un manche qui présente six parties aplaties, à peine visibles, façonnées de telle sorte que la main ne soit ni fatiguée, ni gênée en tournant le pinceau pour former la pointe. Dans les tailles jusqu'au no. 6, il n'y a que trois secteurs aplaties à cause du diamètre plus petit du manche.

nouage de la touffe

Technique destinée aux pinceaux ronds de qualité supérieure. Les pinceaux pour aquarelle, les brosses pour la peinture à l'huile et les pinceaux de forme usée bombée sont noués à la main avec un mouvement tournant après avoir été préformés à l'aide d'un tube en laiton. Le pinceau n'est jamais formé à l'aide d'un couteau ou d'une paire de ciseaux.

Imitazione dei peli Kolinsky

Per questi pennelli vengono utilizzati peli tinti delle orecchie di bue bianco. Ci serviamo solo di peli di animali alpini, particolarmente forti e resistenti per via delle condizioni climatiche a cui sono sottoposti.

Imitazione del pelo di vaio (sintetico)

Frutto di oltre decenni di sviluppo nell'industria delle fibre, la quale come per magia è ormai in grado di offrirci anche il pelo di vaio completamente sintetico. La nostra linea di successo da Vinci CASANEO viene prodotta con queste fibre.

Incollare

Incollare il corpo del pennello al suo interno e con la ghiera. I collanti che usiamo sono resistenti ai solventi raccomandati per la pittura disponibili sul mercato.

Incastonare

Peli e setole non legati all'interno della ghiera.

Kolinsky

I peli della coda della „mustela sibirica“ da Vinci lavora e diversifica due tipi: HARBIN-KOLINSKY, che prende il nome dal capoluogo della regione più settentrionale della Manciuria. Le zone di maggior diffusione di questi animali sono i fiumi delle pianure dell'Ussuri, il fiume siberiano al confine con la Manciuria. La coda di martora Harbin è leggermente più piccola della coda della martora russa, il pelo però è molto robusto, folto e dalla punta estremamente sottile. TOBOLSKY-KOLINSKY e USSURI-KOLINSKY che prendono il nome dai fiumi più orientali della Siberia. La „mustela sibirica“ vive nelle zone fluviali dell'Ob, Lena, Amur e Ussuri. In queste zone la presenza di questi animali viene tenuta costantemente sotto controllo, poiché il loro modo di vivere li porta anche a minare i rinforzi delle sponde. Il maschio di „mustela sibirica“ ha una coda straordinariamente grande e cespugliosa, dai cui peli vengono fatti i pennelli per acquarello da Vinci MAESTRO.

Petit-gris

Les fabricants de pinceaux ont adopté le terme „petit-gris“ de l'industrie de la fourrure pour désigner les écrevilles.

putois

Les poils du putois (black sable) de Russie ont une pointe fine, ils sont nerveux et résistants. Grâce à sa nervosité exceptionnelle le putois est idéal pour les techniques classiques de peinture à l'huile, portraits et le glacis.

soies Chongqing

Nom d'une soie de Chine, blanche particulièrement solide, originaire de la ville chinoise Chongqing. Ces fibres de qualité à fleurs multiples apportent une élasticité exceptionnelle ainsi qu'une longévité à nos séries à l'huile MAESTRO et MAESTRO2.

tailles anglaises

Les fabricants anglais n'utilisent pas la même numérotation pour leurs tailles de pinceaux que les Allemands. Pour les pinceaux destinés à l'aquarelle jusqu'au numéro 6, il y a une différence d'un numéro complet. La taille anglaise 2 correspond à notre taille 3.

tailles internationales

Suite à la globalisation une première unification des tailles de pinceaux commence à se mettre en place, à laquelle nos concurrents asiatiques se sont soumis. Toutes les séries de notre programme produites dans ces tailles, sont présentées sur notre site web en comparaison de nos tailles standards pour éviter des évaluations erronées surtout au niveau des prix.

Manici

Quasi tutti i manici da noi utilizzati sono in legno naturale. Gli artisti preferiscono spesso manici non verniciati con smalti, i cosiddetti manici grezzi. Per i manici con rivestimento smaltato, distinguiamo fra manico laccato (prima mano ed uno strato di vernice) dal manico lucidato (prima mano e diversi strati di vernice).

Manici esagonali

Dall'autunno del 1990 da Vinci è in possesso del brevetto per il manico esagonale. Il manico del pennello presenta nel punto più largo 6 appiattimenti quasi impercettibili. Grazie ad una perfetta lavorazione, questi appiattimenti permettono di non far stancare minimamente la mano mentre si dipinge e consentono di girare il pennello o di dare la forma alla punta ogni qualvolta lo si desidera. Fino alla misura 6 gli appiattimenti sono 3, per via del diametro sottile del manico.

Numerazione inglese

I produttori inglesi numerano i pennelli in modo diverso, per cui c'è una differenza tra la numerazione inglese e quella standard tedesca. I pennelli per acquarello, ad esempio, divergono fino al numero sei di un numero intero, quindi una misura 2 inglese corrisponde ad una misura 3 standard tedesca.

Pelo di vaio

I produttori di pennelli hanno adottato il termine "vaio", di cui si servono i pellicciai riferendosi ai peli dello scoiattolo russo.

Protezione

Peli e setole dei pennelli finiti devono essere protetti durante il trasporto. Noi usiamo il legante neutro naturale "gomma arabica" e definiamo questa operazione "protezione con colla" o "appuntire". >> Vedi forma originale.

Puzzola „Black Sable“

I peli di puzzola hanno una punta fine ed un'alta elasticità. Grazie alla loro eccezionale stabilità, insolita per i pennelli in peli naturali, i peli di puzzola sono ideali per le tecniche classiche nella pittura ad olio e rappresentano l'alternativa per coloro che cercano una combinazione dei vantaggi di entrambi i tipi di pennelli per olio, ossia in martora rossa ed in setola.



Pinceau MAESTRO pour aquarelle, rond
Pennello per acquarello MAESTRO, tondo



Ce symbole garantit à tous les consommateurs qu'ils travaillent avec un pinceau dont le manche provient de l'exploitation forestière européenne contrôlée.



Face à la demande croissante d'emballages durables et à la réduction des déchets plastiques, nous avons cherché comment nous pourrions contribuer à cet objectif essentiel. Dans une étape ultérieure, la plupart de nos emballages transparents a été transformé en un BIOPET économe en ressources. Ce polyéthylène d'origine biologique est composé à 30 % de canne à sucre, une matière première renouvelable d'origine végétale. L'étiquette d'identification correspondante se trouve sur l'emballage respectif.

Rilegare

Pennelli tondi di alta qualità. I pennelli per acquarello, i pennelli per la pittura ad olio ed i pennelli a lingua di gatto vengono legati e modellati a mano. Ai pennelli della nostra azienda non viene mai data la forma con un coltello o delle forbici.

Setola Chungking

Nome di una setola di maiale bianca e particolarmente forte che prende il nome dalla città cinese di Chungking. Queste setole di qualità donano alle nostre serie di pennelli per olio MAESTRO e MAESTRO 2 la loro speciale elasticità e lunga durata.



Questo simbolo garantisce ai consumatori di dipingere con un pennello il quale manico proviene dalla selvicoltura europea.



Alla luce della crescente richiesta di imballaggi sostenibili e della riduzione dei rifiuti di plastica, abbiamo pensato a come poter contribuire a questo importante obiettivo. Così la maggior parte delle nostre confezioni trasparenti è stata convertita in BIOPET al fine di risparmiare risorse. Questo PET a base biologica consiste per il 30 % di canna da zucchero, una materia prima rinnovabile di origine vegetale. L'etichetta d'identificazione corrispondente si trova sul rispettivo imballaggio.

MARTRE ROUGE KOLINSKY

MARTORA ROSSA KOLINSKY

CARACTÉRISTIQUES DES PINCEAUX DE QUALITÉ

CARATTERISTICHE DEI PENNELLI DI QUALITÀ



De plus en plus de passionnés de l'aquarelle sont attirés par des offres promotionnelles sur les pinceaux. Ces offres sont très séduisantes par leur prix très attractif, d'autant plus que les pinceaux portent l'inscription „véritable martre rouge Kolinsky“ ou d'autres appellations du même genre et qui sont toutes aussi prometteuses.

Les informations suivantes permettent de juger ces offres avec un œil plus critique.

Quelles sont les attentes d'un aquarelliste envers son pinceau? Sans doute, une grande longévité, excellente capacité d'absorption de la couleur, élasticité, nervosité, ainsi qu'une pointe fine.

Nos pinceaux ont une grande longévité car nous utilisons des poils de queues hivernales de la martre rouge Kolinsky de Sibérie (mustela sibirica).

L'élasticité et la nervosité du pinceau dépendent également de la prise en compte d'une caractéristique de la martre rouge. La plupart des poils se renouvellent de manière uniforme de la racine à la pointe.

Le poil de la martre en revanche, arrive à une épaisseur équivalente à celle de la racine après un tiers de la longueur du poil.

Gli amanti della pittura ad acquarello vengono spesso attirati da offerte di pennelli denominati „Kolinsky Sable“ che appaiono in un primo momento interessanti.

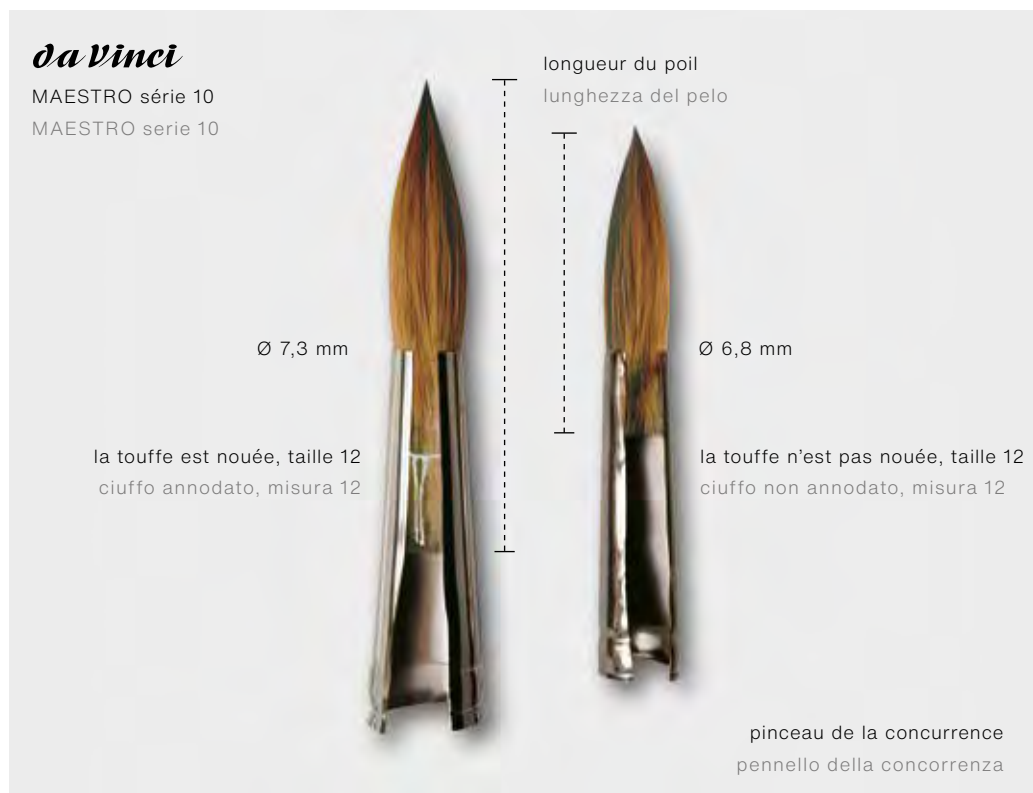
Per essere critici nei confronti di tali offerte ci si dovrebbe prima chiedere cosa si aspetta l'acquerellista dal suo strumento di pittura. Senza dubbi lunga durata, elevata capacità di assorbimento, morbidezza, elasticità ed una punta ben rifinita e sagomata.

Un pennello in martora rossa possiede tutte queste caratteristiche solamente se viene fatto con puri peli provenienti dalle code invernali della martora rossa siberiana Kolinsky (mustela sibirica).

L'elasticità e la morbidezza del pennello dipendono da un'altra particolare caratteristica di questi peli, la cui ricrescita naturale avviene in modo pressoché uniforme dalla radice alla punta.

Quando hanno ormai raggiunto e superato un terzo della propria lunghezza i peli di martora presentano un ispessimento alla radice.

Il segreto dietro alla gran capacità di assorbimento, una qualità irrinunciabile per i colori fluidi ad acquarello, resta ovviamente un nostro segreto.



La grande capacité d'absorption de la couleur de nos pinceaux, indispensable pour l'aquarelle et les lavis, constitue un de nos secrets de fabrication.

C'est à notre homonyme Léonard de Vinci que nous devons la connaissance de ce que l'on appelle l'effet capillaire : Comment du liquide monte dans une cavité très étroite. La composition de nos pinceaux repose sur ces principes et garantit une diffusion régulière de la couleur sans faire de gouttes.

Si la touffe du pinceau n'est pas fixée assez profondément dans la virole, le pinceau perd très rapidement son élasticité, car la base du pinceau se trouve en dehors de la virole. Au-delà le fabricant fait des économies considérables sur le coût de revient des poils.

Veillez à ne jamais acheter une taille de pinceau „à l'aveugle“. Comparez toujours le diamètre. Pour les détails exacts de toutes les séries da Vinci, veuillez consulter notre site www.davinci-defet.com.

Ma si provi a pensarla in questi termini: Già ai loro tempi, gli Egizi sono riusciti a costruire bacini di raccolta nella valle del Nilo per garantire un'abbondante irrigazione; inoltre dobbiamo a Leonardo da Vinci le nostre conoscenze sul cosiddetto fenomeno della capillarità: Come il livello di un liquido sale se è contenuto in un recipiente lungo e stretto. Le nostre composizioni di peli si basano su queste esperienze e fanno sì che il colore possa essere steso con una pennellata continua e senza sgocciolare.

Se il corpo del pennello non viene inserito abbastanza a fondo nella ghiera, questo si allenterà rapidamente perché la base dei peli si trova al di fuori della ghiera. Il produttore risparmia sui costi del materiale, ma l'utente rimane deluso.

Quindi noi invitiamo a non comprare mai un pennello ad occhi chiusi, bensì a comparare il diametro di una certa misura con gli altri. Sul nostro sito web si trovano i dettagli esatti di tutte le serie da Vinci: www.davinci-defet.com

BROSSES EN SOIES PENNELLI IN SETOLA

CARACTÉRISTIQUES DES PINCEAUX DE QUALITÉ

CARATTERISTICHE DEI PENNELLI DI QUALITÀ



Certaines brosse d'artistes importées surtout d'outre-mer attirent par leur prix avantageux. De quoi s'agit-il ? Sur la photo ci-dessus, nous vous montrons à gauche le n° 16 de notre série MAESTRO2 7123 et à droite un pinceau de la concurrence, également marqué n° 16.

La différence de taille de ces modèles est évidente.

Ce qui reste invisible pour vous et vos clients, cependant, c'est l'intérieur des deux brosse. C'est seulement lorsque la virole est ouverte que l'on découvre que da Vinci utilise des soies deux fois plus longues.

La longueur des soies est déterminante pour obtenir une excellente qualité de fabrication notamment dans les versions „liées sur cambre“. Mais le soin apporté à la fabrication sera également essentiel pour obtenir des brosse qualitatives et performantes pour leur nervosité, leur élasticité et leur longévité.

Ces détails de production, et bien d'autres, sont les subtilités invisibles d'une fabrication de qualité qui s'appuie sur une expérience de plusieurs générations, et décident au final si une brosse vaut son prix.

Anche molti pennelli in setola promettono ad una prima occhiata vantaggi di prezzo interessanti. Di cosa si tratta?

Nell'immagine sottostante viene mostrata a sinistra la misura 16 del nostro MAESTRO2, serie 7123, a fianco ad un pennello della concorrenza a destra, anch'esso della misura 16.

La differenza fra le dimensioni di questi modelli è evidente. Ciò che rimane invisibile per Voi e per i Vostri clienti è la realtà interiore dei due prodotti. Solo quando la ghiera viene aperta si può vedere chiaramente che da Vinci utilizza setole naturali che sono lunghe quasi il doppio delle altre. Perché è solamente utilizzando questa lunghezza di setole che un' „estremità impiantata“ può essere sviluppata correttamente e durevolmente, caratteristiche essenziali per farne un pennello elastico e duraturo.

Questi e molti altri dettagli di produzione sono le sottigliezze invisibili della fabbricazione di qualità che confluiscono nei nostri prodotti, grazie all'esperienza acquisita di generazione in generazione.

Tutto ciò alla fine determina il valore di un pennello e conseguentemente il suo costo.





The background is a watercolor painting. The upper portion features a light, hazy blue sky with soft, blended washes of color. The lower portion is dominated by dark, textured brushstrokes in shades of brown, black, and dark blue, suggesting a dense, shadowed landscape or a field of dark foliage. The overall style is expressive and painterly.

PINCEAUX
POUR AQUARELLE

PENNELLI
PER ACQUARELLO

PINCEAUX POUR AQUARELLE **PENNELLI PER ACQUARELLO**

Qu'attend l'aquarelliste de son pinceau?

Une grande longévité, excellente capacité d'absorption de la couleur, élasticité, nervosité, ainsi qu'une pointe fine.

La grande capacité d'absorption de la couleur de nos pinceaux, indispensable pour l'aquarelle liquide, constitue un de nos secrets de fabrication.

Sur quelle base peut-on s'orienter ?

Dans le delta du Nil, les Egyptiens ont réussi, grâce à un système de canaux et de bassins collecteurs, à irriguer largement leurs champs.

En outre nous devons à Léonard de Vinci nos connaissances sur la capillarité: comment du liquide monte dans une cavité très étroite. La composition de nos pinceaux repose sur ces principes et garantit une diffusion régulière de la couleur sans production de gouttes.

Celui qui joue avec la couleur sur le papier avec un pinceau rempli de couleur en le tenant correctement, profite naturellement des grandes qualités de son outil de travail: La grande capillarité, l'élasticité des poils, sa capacité à se remettre en touffe après chaque absorption de couleur, de la même façon que le pincelier l'avait conçu à l'origine. Pourtant, seul le pinceau, qui a été fabriqué avec du poil noble et précieux, présente ces caractéristiques hautement appréciées. Il s'agit du poil prélevé en hiver sur des queues de mâles sélectionnés de la martre „mustela sibirica“, qui vit sur les bords des rivières de Sibérie, le Tobol et l'Amour.

Che cosa si aspetta un aquarellista dallo strumento che usa per dipingere?

Senza dubbi lunga durata, elevata capacità di assorbimento, morbidezza, elasticità ed una punta ben formata e rifinita.

La notevole capacità di assorbimento del colore, una qualità irrinunciabile per i colori fluidi ad acquarello, è uno dei segreti di un produttore di pennelli. In base a cosa può orientarsi?

Nella valle del Nilo gli Egizi sono riusciti a costruire conduttori e bacini di raccolta per garantire un'abbondante irrigazione dei loro campi.

Noi dobbiamo invece a Leonardo da Vinci le nostre conoscenze sul fenomeno della capillarità: La risalita verticale di un liquido, ad esempio lungo il pelo di un pennello; una conoscenza importante su come portare un pennello per acquarello al miglior sviluppo delle sue capacità.

Le nostre composizioni di peli si basano su tali esperienze e favoriscono una pennellata continua senza sgocciolare.

Chi passa un pennello pieno di colore sulla carta e ci gioca nella posizione corretta, utilizza senza accorgersene le innumerevoli caratteristiche positive del suo „aiutante“: La ricca capacità riempitiva, la vivace forza elastica, l'immediato ripristino della forma originaria realizzata dall'artigiano.



Déjà depuis des siècles, ce poil est bien connu dans le monde entier sous le terme „martre rouge Kolinsky“.

Les progrès de l'industrie chimique et l'importance de la conservation des ressources naturelles nous ont toutefois incités à créer des compositions de fibres synthétiques ces dernières années, avec lesquels nous nous approchons de très près du grand modèle de la nature, comme da Vinci COLINEO pour la gamme Kolinsky ou da Vinci CASANEO pour petit gris.

Toutefois, pour mettre en valeur les poils naturels ou les fibres synthétiques il faut encore un savoir-faire parfait, l'expérience de plusieurs générations et de nombreuses mains habiles et expérimentées.

Solo i pennelli fatti con i peli più nobili e preziosi presentano queste caratteristiche altamente apprezzate. Si tratta di peli ricavati nel periodo invernale da code scelte di esemplari maschili della martora “mustela sibirica”, che vive nelle zone dei fiumi siberiani Amur e Tobol.

Già da secoli questo tipo di peli sono ben conosciuti in tutto il mondo sotto il termine “martora rossa Kolinsky”.

MAESTRO

POILS DE MARTRE TOBOLSKY-KOLINSKY
PELI DI MARTORA TOBOLSKY-KOLINSKY



Les séries 10, 11 et 35 sont emballées, à partir de la taille 8, pièce par pièce, dans une boîte cadeau.

Le serie 10, 11 e 35, a partire dalla misura 8, sono confezionate individualmente in una scatola regalo.

Pinceaux aquarelle MAESTRO - virole argentée sans soudure, manches laqués noirs

Depuis 1952, da Vinci garantit la meilleure qualité

- > Faite de poils de martre rouge Kolinsky de Sibérie prélevés en hiver sur des queues de mâles sélectionnés „mustela sibirica“
- > Pointe effilée et touffe très nerveuse
- > Fabriqué à la main, pièce par pièce, par des pinceliers formés pendant de nombreuses années
- > Chaque pinceau est testé individuellement
- > Disponibles dans une large gamme de tailles et particulièrement conseillés pour peindre avec des couleurs à l'eau sur de grandes surfaces ainsi pour des détails fins

Pennelli per acquarello MAESTRO, ghiera argentata senza saldatura, manici lucidati di nero

La linea di qualità per eccellenza della ditta da Vinci dal 1952

- > Prodotti con peli di martora rossa siberiana Tobolsky-Kolinsky provenienti da code scelte nel periodo invernale di esemplari maschili
- > Punta estremamente fine, alta elasticità, ideale per tratti fini e precisi
- > Ogni singolo pennello viene prodotto a mano dai nostri esperti artigiani e testato con cura dal nostro mastro artigiano
- > Disponibili in un'ampia gamma di dimensioni che li rende ideali per lavori dettagliati di restauro, la pittura di miniature e figurine di stagno, ma anche per grandi formati, lavaggi e pittura ad acquarello su larga scala



5382-1535

Etui cadeau avec des pinceaux de voyage
Custodia regalo con pennelli tascabili



19

Série 19, comme série 10, mais emballée par pièce dans une tube

Serie 19, come la serie 10, ma imballata singolarmente in un tubetto



PETIT GRIS PUR



Les pinceaux petit-gris ont une excellente capacité d'absorption. L'effet capillaire qui en résulte rend possible une application uniforme des couleurs.

Cependant, les pinceaux petit-gris sont également très doux et fragiles. Les poils naturels particulièrement fins se cassent facilement si le pinceau n'est pas soigneusement lavé après l'utilisation, notamment au bout des viroles, ou si la surface est très rugueuse.

Ces pinceaux fins sont particulièrement appréciés par les aquarellistes, notamment pour les techniques de glacis, les lavis (mouillé sur mouillé), mais aussi les peintres sur porcelaine, des doreurs et bien d'autres...

I pennelli in pelo di vaio hanno una capacità di immagazzinamento straordinariamente alta ed impressionano con un rilascio del colore particolarmente uniforme quando si lavora.

Tuttavia sono anche estremamente morbidi e sensibili. Questi peli naturali dalla particolare finezza possono infatti spezzarsi facilmente, soprattutto all'altezza della ghiera, se i pigmenti non vengono lavati via con cura dopo l'utilizzo o se la superficie di pittura è troppo ruvida.

Questi nobili pennelli sono particolarmente apprezzati dagli acquarellisti, soprattutto per le tecniche di velatura, imprimitura e lavaggio (bagnato su bagnato), ma anche dai pittori di porcellana, dai doratori e da molti altri...



5519



5519



5519



991



991



991



5590



5590



5590



5590



5590



KOLINSKY

Le poil de martre rouge Kolinsky est le poil le plus cher et le plus précieux. Il provient de la queue d'une martre mâle qui vit dans les bassins fluviaux de Sibérie ou de Mandchourie au nord de la Chine.

Nous appelons les poils de cette région „Harbin-Kolinsky“, du nom de la capitale de cette région.

Le poil de martre Kolinsky est fin et très nerveux, tout en étant solide et souple. Il est idéal pour de nombreuses couleurs liquides, des techniques de peinture transparentes et des travaux détaillés.

I peli di martora rossa Kolinsky sono i più costosi e preziosi che ci siano e provengono dalle code di esemplari maschili di un tipo martora che vive nei bacini fluviali della Siberia o della Manciuuria, nel nord della Cina.

Noi etichettiamo i peli di questa regione come „Harbin-Kolinsky“, dal nome della capitale di questa regione.

I peli Kolinsky hanno una punta fine ed altamente elastica ma forte e flessibile, ideale per molti colori liquidi, tecniche di pittura trasparente e lavori dettagliati.





COSMOTOP MIX-B

Pinceau pour aquarelle développé au fil des années, composé d'un mélange en poils naturels, associé à des fibres synthétiques. Il se distingue par son manche hexagonal de couleur bleue.

Particulièrement demandé et populaire en raison de son rapport qualité-prix avantageux!

Ampia gamma di pennelli per acquarello, realizzati con una composizione di peli naturali classici in combinazione con fibre sintetiche sviluppata nel corso degli anni nella nostra azienda; caratteristici per i suoi manici esagonali velati di blu.

Molto richiesti e popolari soprattutto nelle misure più grandi per via del loro vantaggioso rapporto qualità prezzo!

CASANEEO

L'approvisionnement de poils de petit gris de Kazan a posé de gros problèmes ces dernières années. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé de développer une fibre synthétique permettant en même temps une distribution de la couleur régulière et précise.

Le résultat est maintenant reconnu, CASANEEO est l'une de nos gammes de pinceaux pour aquarelle les plus populaires. Depuis son introduction en 2012, cette gamme s'est successivement développée et est très appréciée dans le monde entier, et pas seulement par les aquarellistes ou les „urban sketchers“.

- > En fibres synthétiques fines et „ondulées“
- > Idéal pour la peinture à l'aquarelle et acrylique fluide
- > Très similaire aux caractéristiques du poil de petit-gris naturel, même dans la pointe fine
- > Capacité de rétention excellente et pour des applications très contrôlées

Per anni il reperimento dei peli di vaio Kazan ha causato notevoli difficoltà, il che ci ha spinti a sviluppare una miscela di fibre sintetiche che garantisce ugualmente una pittura fluida ma molto precisa.

Il risultato è ormai ampiamente apprezzato: CASANEEO è una delle nostre linee di pennelli per acquarello più popolari. Dalla sua introduzione nel 2012, questa linea è stata successivamente ampliata ed è molto amata in tutto il mondo, non solo dagli acquerellisti o dagli Urban Sketchers.

- > Fibre sintetiche molto soffici e leggermente ondulate
- > Ideale per la pittura ad acquarello ed acrilica fluide
- > Molto simile alle proprietà dei peli di vaio naturali, anche nella punta fine
- > Assorbimento del colore estremamente elevato e rilascio dosato



VEGAN





VEGAN



**DISPONIBILE
AUSSI EN SET**

**DISPONIBILE ANCHE
COME SET**

www.davinci-defet.com
da Vinci APP

COSMOTOP-SPIN

GAMME POLYVALENTE ET DE HAUTE QUALITÉ EN FIBRES SYNTHÉTIQUES TRÈS FINES POUR TOUTES LES COULEURS LIQUIDES, EN PARTICULIER POUR L'AQUARELLE ET LA PEINTURE SUR SOIE.

LA LINEA VERSATILE E DI ALTA QUALITÀ IN FIBRA SINTETICA CON I MANICI SMALTATI DI ROSSO; PER TUTTI I COLORI LIQUIDI, SPECIALMENTE PER L'ACQUARELLO E LA PITTURA SU SETA.



- > Un mélange de fibres synthétiques extra fines permet une bonne absorption et distribution régulière de la couleur
- > Impressionne par son élasticité
- > Grâce au manche hexagonal vernis en rouge, le pinceau ne roule pas en assurant une bonne prise en main et un travail confortable

- > Alta capacità di assorbimento e rilascio del colore accuratamente dosato
- > Entusiasmano per la loro elasticità dinamica e flessibile durante la pittura
- > I manici esagonali impediscono al pennello di rotolare via ed assicurano una presa sicura nonché una pittura senza fatica



représentation réduite // rappresentazione in scala



NOVA SYNTHETICS

NOVA - LA GAMME MULTI-TECHNIQUES - POUR TOUTES
LES COULEURS AVEC LE MANCHE VERT SAPIN

NOVA - LA LINEA UNIVERSALE DA VINCI CON IL MANICO
VERDE ABETE PER TUTTE LE TECNICHE DI PITTURA

VEGAN





- > Ce produit au succès éprouvé depuis plus de 40 ans est disponible dans une multitude de formes et de tailles
- > Fait de fibres synthétiques de différents diamètres et longueurs
- > Une bonne capacité d'absorption de la couleur— pour des traits exacts et uniformes
- > Les fibres nerveuses de première qualité maintiennent leur forme même après un usage fréquent
- > Ils sont très faciles à nettoyer

- > Un prodotto comprovato e di successo da più di 40 anni, disponibile in una gran varietà di versioni e misure
- > Una miscela sofisticata di fibre sintetiche di diversi diametri e lunghezze
- > Buona capacità di assorbimento del colore, per pennellate pulite ed uniformi con tutti i tipi di colori
- > Le fibre altamente elastiche mantengono la loro forma anche dopo un uso intenso
- > Facile da pulire



SYNTHETICS



Ces pinceaux multi-techniques sont fabriqués en fibre synthétique grise élastique de haute qualité et conviennent non seulement par leur prix attractif, mais aussi par leur look.

Questi pennelli versatili sono prodotti con fibre sintetiche grigie, elastiche e di alta qualità. Non convincono solamente grazie al prezzo attraente bensì anche per il loro aspetto.

PINCEAUX POUR EFFETS PENNELLI PER EFFETTI

OUTILS POUR RÉALISER LES IDÉES DES ARTISTES
STRUMENTI PER LA SEMPLICE
REALIZZAZIONE DI IDEE ARTISTICHE



1385



Fidèles à notre devise d'être „le fabricant de pinceaux pour le spécialiste d'aujourd'hui“, nous apportons une attention toute particulière à la qualité et au développement de nos produits.

Depuis ces dernières années, nous avons développé une gamme spéciale, en coopérant étroitement avec des artistes internationaux, qui permet une réalisation simple et rapide d'effets créatifs.

Tous ces modèles pour usages universels permettent aux débutants ainsi qu'aux professionnels de réaliser leurs idées vraiment simplement, que ce soit dans la peinture figurative ou abstraite.

En utilisant des fibres synthétiques de première qualité et des mélanges bien assortis, nous avons conçu des pinceaux de qualité, qui sont idéals pour tous types de peintures „fluides“, comme par exemple pour la peinture à l'aquarelle et acrylique.

Fedeli al motto di „essere il produttore di pennelli per lo specialista dei nostri giorni“, la nostra azienda presta sempre particolare attenzione non solo alla qualità ma anche allo sviluppo dei prodotti.

Da anni sviluppiamo modelli di pennelli speciali per la realizzazione semplice e veloce di effetti creativi in stretta collaborazione con artisti internazionali.

Questi strumenti versatili aiutano sia i principianti che i professionisti a realizzare le loro idee, sia nella pittura rappresentativa che in quella astratta.

Dall'utilizzo di fibre sintetiche di alta qualità e di miscele speciali accuratamente selezionate risulta una gamma estremamente ampia di applicazioni nel campo delle tecniche di pittura „liquida“, come l'acquarello o la pittura acrilica.

VEGAN



1383



180



11543



1381



1381



1381



PINCEAUX DE VOYAGE PENNELLI DA VIAGGIO



LA MEILLEURE QUALITÉ POUR
LA PEINTURE EN VOYAGE

ALTISSIMA QUALITÀ PER LA
PITTURA IN VIAGGIO



1535

Qu'y a-t-il de plus beau que de mettre des idées et des impressions directement sur le papier avec un pinceau et de la couleur en plein air ?

Pour s'assurer que le bon outil est disponible lors des voyages ainsi que dans l'environnement urbain, da Vinci a élargi la gamme de pinceaux de voyage éprouvée avec la ligne CASANEO. Ces séries se caractérisent par une rétention capillaire extrêmement élevée. La diffusion uniforme de la peinture est particulièrement importante lorsque l'on fait du dessin en plein air.

C'est aussi une idée de cadeau originale et précieuse !

Avis d'un artiste:

„Quand je peins, je veux avoir de bons pinceaux avec moi. Les pinceaux de voyage CASANEO sont de bonne qualité, sont végans et leur manche est plus large que les autres pinceaux de voyage. Vous n'avez donc aucun problème avec les poils du pinceau à l'intérieur de l'étui“.

Omar Jaramillo

Cosa c'è di meglio del mettere idee ed impressioni direttamente su carta con pennello e colori nel bel mezzo della natura?

Per essere sicuri di avere lo strumento giusto quando si dipinge in viaggio o nell'ambiente urbano, da Vinci amplia costantemente la gamma delle forme di pennelli per acquarello tascabili. Tutti i modelli, sia quello in martora rossa Kolinsky che SPIN e CASANEO, convincono per il loro rilascio di colore uniforme, fluido e senza schizzi, particolarmente importante per la pittura all'aperto.

Un'idea regalo originale e pregiata!

Recensione di un artista:

„Quando dipingo voglio avere dei buoni pennelli con me. I pennelli da viaggio CASANEO sono di buona qualità, vegani ed il loro sistema di chiusura è più sofisticato di altri modelli e protegge i peli all'interno quando il pennello è chiuso“.

Omar Jaramillo

SETS AQUARELLE SET PER ACQUARELLO

5240



La gamme da Vinci set comprend des assortiments pratiques pour les domaines d'application les plus divers. Le contenu est toujours adapté au segment de marché ou au groupe cible concerné.

Nos boîtes en bois pour pinceaux permettent un bon usage de ces précieux outils. Une bande de tissu en mousse fixe les pinceaux dans la boîte fermée. Des ouvertures permettant l'aération garantissent le séchage des poils humides, une fois le travail terminé.

En collaboration avec Monsieur Cesc Farré, aquarelliste espagnol connu à l'échelle mondiale, nous avons créé un assortiment de pinceaux qui correspond à ses attentes. Bien évidemment, cette sélection de pinceaux n'est pas réservée uniquement à son fan club et ses admirateurs. Trois pinceaux de chaque de notre ligne MAESTRO et CASANEO dans une boîte élégante avec fermeture magnétique.

La gamma di set da Vinci comprende assortimenti pratici per svariate aree di applicazione.

I contenuti vengono sempre adattati al rispettivo ambito di mercato o categoria interessata.

I nostri cofanetti di legno sono perfetti per il trasporto sicuro dei preziosi strumenti di pittura.

Un inserto in schiuma tiene i pennelli fermi al loro posto quando la scatola è chiusa, mentre i fori per l'aria assicurano che i peli si asciughino dopo la pittura.

Insieme all'acquerellista spagnolo di fama internazionale Cesc Farré abbiamo sviluppato un assortimento di pennelli secondo le sue esigenze, che non impressiona solamente i suoi fan ed ammiratori: Tre pennelli MAESTRO e CASANEO di alta qualità, ciascuno in un'elegante scatola di cartone con chiusura magnetica.

représentation réduite // rappresentazione in scala



4012



CESC FARRÉ
SIGNATURE SET

4251



5500



Serie 10 No. 32

ÉDITIONS SPÉCIALES
PINCEAUX POUR AQUARELLE
EDIZIONI SPECIALI
PENNELLI PER ACQUARELLO



Peindre et dessiner comme Léonard de Vinci avec la pointe métallique Ethergraf au bout du manche, 570 ans après sa naissance en 1452.

Dipingi e disegna come Leonardo da Vinci con la punta di metallo Ethergraf all'estremità del manico, 570 anni dopo la sua nascita nel 1452.

ÉDITIONS SPÉCIALES

PINCEAUX XS & XL

EDIZIONI SPECIALI

PENNELLI XS & XL



Pour encourager la réalisation des idées créatives les plus variées, nous attachons de l'importance à offrir une large gamme des tailles dans beaucoup de séries standards de XS jusqu'à XL.

Per favorire la realizzazione delle più disparate idee creative diamo grande importanza all'offerta di una gamma molto ampia di misure in diverse serie, dalla XS alla XL.



An abstract painting with a complex, layered texture. The color palette is diverse, featuring warm tones of ochre, sienna, and terracotta in the lower half, and cooler tones of deep blue, indigo, and dark brown in the upper half. The brushwork is expressive and varied, with some areas showing fine, feathered strokes and others with thick, impasto applications of paint. The overall effect is one of rich, organic complexity.

PINCEAUX POUR
HUILE ET ACRYLIQUE
PENNELLI AD OLIO
E PER COLORI ACRILICI

PINCEAU POUR HUILE ET ACRYLIQUE

PENNELLI PER OLIO ED ACRILICI

Même un maître n'a pas toujours besoin exclusivement de pinceaux de la meilleure qualité qui soit. En effet, pour des choses simples telles que l'application de la première couche, des pinceaux ordinaires suffisent. Pour des situations délicates et pour des techniques de peinture particulières ; „on a besoin de pinceaux particuliers, dans des cas très difficiles, un pinceau d'une qualité exceptionnelle permet de faire des miracles“.

Ne pourrait-on pas alors imaginer par exemple que Léonard de Vinci ait inventé la technique du „sfumato“, à savoir un dégradé délicat à l'infini de clair-obscur et d'ombres baignant dans la lumière. Et qu'en plus il aurait développé cette maestria hors pairs grâce à un pinceau tout à fait ordinaire. Cette question est assez perfide!

De toute façon, impossible de ne pas croire que Léonard ait été capable de tout. En effet, lorsqu'en l'an 1475, les Italiens, qui avaient peint jusqu'ici à la détrempe et à l'œuf, se sont peu à peu tournés vers la peinture à l'huile, la nouvelle technique innovante des Néerlandais, tous les artistes italiens et le jeune Léonardo en tête, ont essayé divers mélanges d'huiles et de baumes résineux au côté de la détrempe à l'huile. À quels soies et poils devons-nous le sourire flottant sur les lèvres des madones et des anges, de Leda et d'Anna Selbdritt ? Il a été dit de Léonard qu'il peignait sans laisser de traces grâce à un pinceau en soie et se contentait de souffler sur les couleurs. Les notes laissées par Léonard et sa biographie rédigée par Vasari ne révèlent malheureusement pas quel pinceau il a effectivement utilisé.

Cependant, ce que nous pouvons dire est qu'il aurait été sûrement très heureux d'avoir à sa disposition cette gamme de pinceaux.

Perfino l'esperto non ha sempre bisogno di pennelli di altissima qualità. Per lavori non complicati come la mano di fondo sono sufficienti pennelli semplici, mentre per situazioni difficili e materiali di pittura particolari sono necessari pennelli speciali. Nei casi ancora più difficili invece, un pennello di altissima qualità aiuta a „fare magie“.

Sarebbe concepibile pensare che Leonardo da Vinci, di cui portiamo il nome, abbia inventato la tecnica dello „sfumato“, quella gradazione finissima di chiaro e scuro, quelle ombre che si bagnano nella luce, e l'abbia sviluppata fino ad una maestria ineguagliabile con un pennello semplice? Una domanda pericolosa ma da Leonardo ci si può aspettare qualsiasi cosa.

Intorno all'anno 1475, quando gli italiani, che fino ad allora avevano dipinto con la tempera all'uovo, passarono gradualmente alla pittura ad olio (la nuova tecnica degli olandesi) essi, ed il giovane Leonardo in particolare, provarono molte miscele diverse di olio e balsamo resinoso oltre alla tempera ad olio. A quali setole e peli dobbiamo i sorrisi fluttuanti delle Madonne e degli angeli, Leda e Anna Selbdritt? Sfortunatamente, le sue note e la biografia del Vasari non rivelano quali pennelli Leonardo abbia effettivamente usato. Quello che possiamo dire tuttavia, è che sarebbe stato certamente molto contento di aver avuto a disposizione per la sua pittura qualcosa di simile alle tavolozze di cui disponiamo oggi.

I colori acrilici sono generalmente più fluidi dei colori ad olio e poiché si asciugano rapidamente, i pennelli pensati per questa tecnica devono essere particolarmente



Dans l'atelier
Nell'atelier

Les peintures acryliques sont en général plus liquides que les peintures à l'huile.

Comme la couleur sèche rapidement, les pinceaux acryliques doivent être particulièrement résistants, avoir une grande élasticité et bien garder leur forme.

Une brosse en soie synthétique ou en fibre synthétique répond à toutes ces exigences. Notre conseil: Nettoyez toujours la couleur acrylique immédiatement avec de l'eau !

La forme de la brosse est choisie en fonction du style individuel de l'artiste et de l'amateur. Qu'elle soit „plate“, „ronde“ ou „langue de chat“ (avec les avantages du pinceau plat et du pinceau rond) les mêmes principes s'appliquent aussi bien à la peinture à l'huile qu'à la peinture acrylique: brosses plates pour les surfaces importantes, brosses de forme ronde pour les détails, les traits et les dessins.

Il est conseillé d'utiliser une brosse distincte pour chaque couleur de base afin de conserver une couleur vive.

resistenti, avere un'alta elasticità e mantenere la loro forma. Un pennello di setola o fibra sintetica soddisfa tutti questi requisiti. Il nostro consiglio: Sciacquare sempre i colori acrilici con acqua immediatamente dopo l'uso!

La forma del pennello è scelta in base alle esigenze individuali dell'artista e dell'amatore. Che sia „piatto“, „tondo“ o nella cosiddetta forma „a lingua di gatto“ (che racchiude i vantaggi di entrambi i pennelli, piatti e tondi), nella pittura ad olio ed acrilica si applica lo stesso principio: il pennello piatto per applicazioni su superfici piatte, pennello rotondo per dettagli, disegni e pittura lineare. Si consiglia di usare un pennello differente per ogni colore al fine di mantenere le tonalità brillanti e pure.

MAESTRO

1200

1200

1200

1203

1203

1203

1203

1206

1206

1206





Depuis 1952, da Vinci garantit la meilleure qualité.

- > Composé de poils de martre rouge Tobolsky- Kolinsky de Sibirie prélevés en hiver
- > Pointe effilée et touffe très élastique, idéal pour la précision
- > Fabriqué par main, pièce par pièce, par des pinceliers experts
- > Chaque pinceau est testé individuellement par notre maître pincelier
- > Disponible dans une gamme extrêmement large de tailles - qu'elles soient rondes, plates, langue de chat ou trainardes

Dal 1952 la linea di qualità per eccellenza della ditta da Vinci per la velatura

- > Prodotti con peli di martora rossa siberiana Tobolsky-Kolinsky provenienti da code scelte nel periodo invernale di esemplari maschili
- > Punta estremamente fine, alta elasticità, ideale per tratti fini e precisi
- > Ogni singolo pennello viene prodotto a mano dai nostri esperti artigiani e testato con cura dal nostro mastro artigiano
- > Disponibili in un'ampia gamma di forme e dimensioni: tondo, piatto, a lingua di gatto e per filettare

MARTRE ROUGE KOLINSKY MARTORA KOLINSKY



Pinceau à peinture à l'huile Martre Rouge Kolinsky toujours très apprécié dans la peinture à l'huile transparente pour sa nervosité et sa pointe très fine.

En plus de la qualité supérieure MAESTRO, da Vinci propose également la version moins chère „de martre rouge Kolinsky,“ qui est très appréciée par de nombreux clients dans le monde entier.

I pennelli per olio Kolinsky sono sempre stati molto apprezzati nella pittura ad olio trasparente per via della loro speciale elasticità combinata con una punta fina e stabile.

Oltre al MAESTRO di alta qualità, da Vinci offre anche la variante più conveniente „Kolinsky Red Sable“, che è molto apprezzata dai clienti di tutto il mondo.

1815



1815



1815



1815



1815



1815



1815



1815



1610



1610



1610



1610



1610



1610



1610



1610



1610



1610



BLACK SABLE

PINCEAUX EN PUTOIS

BLACK SABLE

PENNELLI IN PUZZOLA



Les brosses en putois possèdent une pointe fine et une bonne élasticité. Leur rigidité permet des coups de pinceau d'un genre situé entre la soie de Chungking et le poil de martre rouge Kolinsky le plus fin, sans faire de bavures dans les couches de peinture.

Excellent pour estomper finement et adoucir les bords, ce qui le rend idéal pour les peintres de portraits et les photos réalistes.

Il pelo della puzzola russa ha una punta fine ed una forte elasticità. La loro rigidità permette pennellate di un genere situato fra la setola Chungking ed il più fine pelo di martora rossa Kolinsky, senza mischiare gli strati di pittura.

Eccellente per le sfumature fini e per bordi uniformi, il che rende questi pennelli ideali per ritrattisti e fotorealisti.

PINCEAUX EN POILS DE BOEUF PENNELLI IN PELO DI BUE



Les brosses à tableaux en poils d'oreille de bœuf sont idéales pour la peinture à l'huile et la gouache grâce à leurs poils très résistants et sont toujours très populaires, surtout dans les pays du bassin méditerranéen. Pour la peinture opaque la brosse en poils d'oreille de bœuf est parfaite pour les artistes peintres comme pour les amateurs.

Questi pennelli per la pittura ad olio e tempera, dai peli molto robusti, sono tutt'oggi molto amati soprattutto nei paesi intorno al Mediterraneo. Una linea dal prezzo attraente per pittori ed amanti della pittura pastosa.

GRIGIO SYNTHETICS

VEGAN

7795

7195

5096

495

7197

7495

7495

**DISPONIBILE
AUSSI EN SET**

**DISPONIBILE ANCHE
COME SET**

www.davinci-defet.com
da Vinci APP

**Reconnaissable à son aspect grisâtre
particulier.**

- > L'effet capillaire qui en résulte rend possible une application uniforme des couleurs
- > L'alternative en fibres synthétiques à la brosse en mangouste, autrefois internationalement populaire
- > Longs manches hexagonaux de couleur bordeaux

**Riconoscibile per il particolare
aspetto grigio.**

- > Grazie ad una struttura in fibra sintetica leggermente ruvida, il pennello ha un'inaspettata capacità di assorbimento del colore, il quale viene rilasciato in modo uniforme
- > GRIGIO rappresenta l'alternativa in fibra sintetica ai pennelli di mangusta, un tempo popolari a livello internazionale
- > Manici lunghi esagonali bordeaux

représentation réduite // rappresentazione in scala

PINCEAUX DE THEATRE PENNELLI DA TEATRO



- > D'une composition spéciale de poils naturels et synthétiques
- > Dans une virole en métal
- > Pour peindre sur le sol
- > Manche en bois composé de 2 parties qui se vissent sur la tête.
- > Miscela particolare di peli naturali e fibre sintetiche
- > In una struttura metallica con attacco per il manico
- > Per dipingere a terra
- > Da abbinare con: manico avvitabile in legno grezzo a due pezzi lavorato a mano

QUATTRO

Inspiré par un jeune artiste scandinave, nous avons créé ce pinceau „Quattro“.

Les quatre corps du pinceau sont larges de 60 mm et ils peuvent être utilisés pour peindre par exemple des soleils dans 4 couleurs différentes ou alors pour beaucoup d'autres effets.

Ispirati da un giovane artista scandinavo, abbiamo realizzato il pennello „Quattro“.

I quattro segmenti, ciascuno di 60 mm di larghezza, possono essere utilizzati, per esempio, per dipingere dei soli o cerchi in varie tonalità di colore e molti altri effetti.



1002

1002

1100 mm

696

2400-4

EVENTAILS PENNELLI A VENTAGLIO



L'éventail est idéale pour remplir des creux avec de la feuille d'or, comme par exemple sur des cadres baroques.

De nombreux peintres utilisent aussi la brosse éventail pour les effets spéciaux.

I pennelli a ventaglio sono particolarmente adatti per la doratura, ad esempio, di cornici barocche.

Molti pittori usano questi pennelli decorativi anche per creare effetti particolari come prati ed altre strutture.

MAESTRO

Alors que les poils souples de martre rouge, de putois et d'oreille de bœuf possèdent une courbure naturelle, cette caractéristique, très appréciée par le peintre, doit être „travaillée“ sur la brosse d'artiste en soie.

Les brosses à tableaux MAESTRO sont liées sur cambre. Utilisant la courbure naturelle des soies, deux touffes de soies égales sont liées sans tension. Ainsi est née la brosse „liée sur cambre“.

Elle gardera sa forme même après un usage intensif. Disponible avec des manches de 60 cm et 100 cm de longueur.

Mentre i morbidi peli di martora rossa, puzzola e bue conferiscono al pennello una chiusura naturale, nel caso dei pennelli in setola questa caratteristica deve essere „lavorata“ nel pennello.

Nei nostri pennelli MAESTRO, la nostra miglior qualità da 70 anni, viene utilizzata la curvatura naturale della setola.

Tramite un processo sofisticato, due ciuffi di setole dello stesso spessore vengono lavorati l'uno contro l'altro senza tensione, creando la cosiddetta "chiusura", che rimane intatta anche dopo un uso intenso.

Disponibile con manici lunghi 60 cm e 100 cm.

7700



7000

7100

7300

7200

7400

7902

7900

5923

7979

5127

20

da Vinci

7023

7023

7123

5127

7423

7423

7723

7823

7223



7723



7919



MAESTRO 2

MAESTRO2 Broses en soies pour la peinture à l'huile empâtée, stable et fiable dans les traits.

- > Soies de Chongqing de première qualité, ancrées profondément dans la virole
- > L'appellation „lié sur cambre“ tient son nom de ce procédé unique
- > Grande nervosité, élasticité et longévité
- > La ligne des pinceaux est aussi disponible avec un assortiment des tailles anglaises/américaines - série 5023, 5123, 5423, 5723, 5923

I pennelli per artisti in setola MAESTRO2 sono ideali per la pittura pastosa e ad olio, hanno una forma stabile e sono affidabili nei loro tratti.

- > Setole lunghe Chungking di alta qualità, inserite in profondità nella ghiera
- > La cosiddetta “chiusura” viene preparata in una fase di lavoro extra
- > Alta elasticità e lunga durata
- > Le linea completa è anche disponibile nelle cosiddette misure inglesi/americane - serie 5023, 5123, 5423, 5723, 5923

CHUNEO

VEGAN



Cette fibre synthétique a une structure très similaire à celle des célèbres soies Chongqing, qui sont devenues de plus en plus chères.

Les soies traditionnelles du Chongqing sont extra longues et fermes et disposent de pointes spéciales, fourchues, qui sont maintenant reproduites avec la nouvelle fibre synthétique CHUNEO.

La résistance de CHUNEO est parfaitement adaptée au travail sur des fonds séchés ou sur des couches de peinture.

L'avantage de CHUNEO par rapport à une soie naturelle est que, tandis que la soie naturelle est trop forte pour la peinture „mouillé sur mouillé, ayant tendance à effacer des couches de peinture, CHUNEO permet une subtilité dans la superposition des couches, et peut être utilisé avec succès avec des couleurs plus épaisses du début à la fin.

Les fibres résistantes de CHUNEO offrent un grand contrôle aux brosses de petite taille et sont également plus faciles et plus rapides à nettoyer que les soies naturelles.

Questa nuova fibra sintetica ha una struttura molto simile alle famose setole Chungking, che purtroppo stanno diventando sempre più costose.

Le punte delle setole naturali di alta qualità presentano delle „bandiere“ irregolari, che ora vengono riprodotte con la nuova fibra sintetica CHUNEO.

I pennelli CHUNEO imitano la struttura di queste setole fino alle punte delle fibre, sono forti e flessibili allo stesso tempo e consentono un'eccellente applicazione del colore.

I pennelli CHUNEO sono ideali per lavorare su basi asciutte o su strati di colore. Il vantaggio di questi pennelli rispetto alle setole tradizionali è che le setole naturali sono troppo forti per la tecnica del „bagnato su bagnato“ e tendono a sbavare gli strati successivi, mentre CHUNEO garantisce una sfumatura più fine dei diversi strati e può quindi essere usato per colori pastosi dall'inizio alla fine.

La speciale costruzione e stabilità delle fibre CHUNEO garantiscono un ottimo controllo dei dettagli e dei tratti sottili, anche nelle misure più piccole.

Inoltre le fibre CHUNEO sono più facili e veloci da pulire rispetto alle setole naturali.

7129

7129

20

24

**DISPONIBLE
AUSSI EN SET**

**DISPONIBILE ANCHE
COME SET**

www.davinci-defet.com
da Vinci APP

7129

7129

7129

7129

7129

7129

7729

7729

7729

7729

7729

7729

7729



TOP-ACRYL



**DISPONIBILE
AUSSI EN SET**

**DISPONIBILE ANCHE
COME SET**

www.davinci-defet.com
da Vinci APP

Brosses synthétiques liées sur cambre préparée avec un manche hexagonal long, de couleur anthracite. Le pinceau ne roule pas en assurant une bonne prise en main et un travail confortable

Faites de fibres synthétiques très résistantes dans des diamètres et longueurs différents, garantissant une bonne prise de couleur ainsi qu'une grande nervosité, notamment pour la peinture à l'acrylique, qu'elle soit appliquée en transparence ou en empatement.

Disponibile avec des manches de 60 cm et 100 cm de longueur.

I pennelli TOP-ACRYL sono fatti „a chiusura“ ed hanno lunghi manici esagonali smaltati color antracite che impediscono al pennello di rotolare via, assicurando una presa sicura ed una pittura senza fatica.

La miscela di fibre sintetiche straordinariamente resistenti di vari diametri e lunghezze conferisce a questa linea collaudata una buona capacità di assorbimento del colore, nonché un'elevata elasticità e resistenza, specialmente per la pittura con colori acrilici, che si tratti di velatura o applicazione di colori pastosi.

Disponibile anche con manici lunghi 60 cm e 100 cm.





NOVA SYNTHETICS



**DISPONIBILE
AUSSI EN SET**

**DISPONIBILE ANCHE
COME SET**

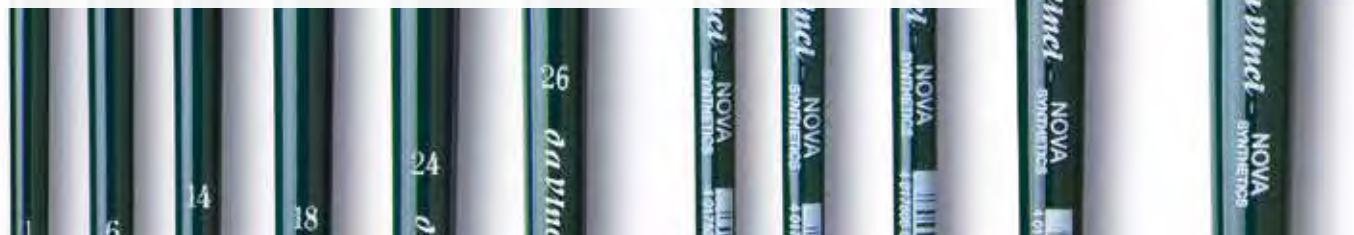
www.davinci-defet.com
da Vinci APP

Les brosses NOVA pour peinture acrylique/huile sont d'une élasticité extraordinaire. La durabilité de cette brosse dépasse largement celle d'une brosse en poils naturels pour travailler sur des fonds rugueux. On utilise de préférence les brosses NOVA pour les peintures acryliques, en général plus liquides que les peintures à l'huile.

- > Des fibres synthétiques de diamètres différents assurent une très forte capacité d'absorption de la couleur — pour des traits propres et uniformes
- > Des fibres nerveuses de première qualité maintiennent leur forme initiale même après un usage fréquent
- > Facile à nettoyer

I pennelli NOVA possiedono un'elasticità straordinaria. Nel caso di superfici di pittura ruvide, la durata delle fibre di questi pennelli supera di gran lunga quella dei peli naturali. I nostri „tuttofare“ dimostrano il loro valore da decenni, sia per i colori liquidi che per quelli pastosi.

- > La collaudata miscela di fibre sintetiche di diversi diametri con alta capacità di assorbimento del colore, per pennellate sicure ed uniformi
- > Fibre altamente elastiche che mantengono la loro forma anche dopo un uso intenso
- > Facile da pulire



TOP-ACRYL

La version en fibre blanche de cette ligne à succès pour les peintures acryliques et à l'huile.

Liées sur cambre, ces brosses universelles et robustes conservent leur forme même après une utilisation longue et intensive.

La versione in fibra bianca di questa linea di successo per i colori acrilici e ad olio.

Questi pennelli versatili e robusti mantengono la loro forma anche dopo un uso lungo e intenso.



IMPASTO

Dans la peinture acrylique IMPASTO apporte sensibilité et contrôle pour l'application des couleurs liquides et structurées.

Il est aussi idéal pour tous les médiums d'empâtement - c'est le pinceau „couteau“ nerveux.

I colori acrilici si applicano sia in forma liquida che pastosa, spesso anche con la tecnica della spatola.

Grazie alla sua forza speciale, da Vinci IMPASTO è ideale per la lavorazione di numerosi gel ad effetto e delle paste, viene quindi chiamato „pennello a spatola“ flessibile.

ROBUSTES ET DURABLES
ROBUSTO E DURATURO

College ^{VEGAN}

Pour compléter notre assortiment pour la peinture acrylique et à l'huile à prix avantageux, nous avons développé COLLEGE, la ligne synthétique avec des fibres très élastiques et avec un manche brun-rouge mat plus maniable grâce à sa nouvelle structure.

Per completare il nostro assortimento nel campo dei pennelli acrilici e ad olio a prezzo vantaggioso abbiamo creato COLLEGE, una linea dalle fibre molto elastiche e con i manici opachi rosso-marroni dalla superficie antiscivolo.



FORTE ACRYLICS



Une pure merveille pour toutes les techniques de décoration avec des couleurs épaisses. Les poils synthétiques bruns rougeâtres qui composent la pointe ont été développés spécialement pour FORTE. Ils offrent une résistance parfaite et allient les qualités des poils naturels et des soies.

Est disponible en version ronde, plate et usée bombée. Prix attractif.

Una linea perfetta per tutte le tecniche decorative con colori pastosi. Realizzata con fibre sintetiche altamente resistenti di colore marrone-rossiccio, sviluppate appositamente per la linea FORTE, che combinano le proprietà dei peli naturali e delle setole.

Disponibili in forma tonda, piatta ed a lingua di gatto. Prezzo attraente.



SYNTHETIC BRISTLE

Nous sommes très heureux de pouvoir proposer une alternative moderne et végane en fibres synthétiques qui est de bien meilleure qualité que les brosses basiques du marché.

Les fibres robustes et flexibles conservent leur forme initiale même sous une forte pression.

L'outil parfait pour les travaux simples, et beaucoup plus facile à nettoyer que les brosses conventionnelles en soie naturelle.

Siamo molto lieti di poter offrire un'alternativa moderna e vegana in fibra sintetica di qualità significativamente superiore rispetto ai pennelli in setola naturale a manico lungo conosciuti sul mercato.

Queste fibre sintetiche, robuste e flessibili, mantengono la loro forma anche sotto forte pressione.

Lo strumento perfetto per lavori semplici, nonché molto più semplice da pulire rispetto ai pennelli convenzionali in setola naturale.



ÉCOLE & LOISIRS CRÉATIFS

SCUOLA & HOBBY



JUNIOR SYNTHETICS



NOTRE „BEST SELLER“ POUR
LA MATERNELLE ET L'ÉCOLE !

IL NOSTRO PRODOTTO DI SUCCESSO PER
LA SCUOLA MATERNA ED ELEMENTARE!



Des éducateurs, pédagogues et thérapeutes dévoués recommandent depuis des années nos pinceaux à fibres synthétiques JUNIOR SYNTHETICS, ronds et plats, pour leur durabilité, leur élasticité et la forme de leur pointe. Les manches hexagonaux laqués à l'eau ne roulent pas. Le gaufrage découpé avec précision au laser assure une prise en main sûre, même avec des mains mouillées. Ils sont faciles à nettoyer.



Ce symbole garantit à tous les consommateurs qu'ils travaillent avec un pinceau dont le manche provient de l'exploitation forestière européenne contrôlée.

Educatori, pedagoghi e terapisti dedicati raccomandano da anni per la pittura scolastica i nostri pennelli JUNIOR SYNTHETICS in forma tonda e piatta in termini di durata, elasticità e forma della punta. I manici laccati a base d'acqua non rotolano via grazie alla loro forma esagonale ed agli appiattimenti creati con precisione con il laser, che garantiscono una presa sicura anche con le mani bagnate. Inoltre questi pennelli sono facili da pulire.



Questo simbolo garantisce ai consumatori di dipingere con un pennello il quale manico proviene dalla selvicoltura europea.

**DISPONIBLE
AUSSI EN SET**

**DISPONIBLE ANCHE
COME SET**

www.davinci-defet.com
da Vinci APP



JUNIOR BORSTE SYNTHETIC BRISTLE



NOTRE PRODUIT À SUCCÈS POUR
LA MATERNELLE ET L'ÉCOLE !

IL NOSTRO PRODOTTO DI SUCCESSO PER
LA SCUOLA MATERNA ED ELEMENTARE!



**DISPONIBLE
AUSSI EN SET**

**DISPONIBILE ANCHE
COME SET**

www.davinci-defet.com
da Vinci APP



FIT SYNTHETICS

Grâce à une fibre synthétique développée spécialement, nous avons créé une gamme de pinceaux pour l'école et les loisirs créatifs. Cette gamme séduit non seulement par son design mais également par son prix.

La nostra versatile e popolare linea di pennelli per l'hobby e la scuola con una fibra sintetica dal colore grigio sviluppata appositamente, che non ha solamente un aspetto interessante bensì anche un prezzo attraente.



**DISPONIBLE
AUSSI EN SET**

**DISPONIBLE ANCHE
COME SET**

www.davinci-defet.com
da Vinci APP

5073



5073



375

375

375

375

375



Leur utilisation et capacité d'absorption de la couleur est nettement supérieure aux séries scolaires en poils naturels. Gamme proposée en rond, plat, langue de chat et spalter.

- > Fibres synthétiques souples de couleur grise
- > Manche vert mat facilement maniable
- > Grâce à la technique DUROPLUS les spalters sont extraordinairement résistants

Nell'applicazione questi pennelli sono decisamente superiori rispetto alle serie scolastiche in peli naturali. La gamma comprende versioni tonde, piatte, a lingua di gatto e pennellesse.

- > Fibre sintetiche grigie e morbide
- > Manici verde opaco dalla superficie antiscivolo
- > Le pennellesse garantiscono una lunga durata grazie alla tecnica DUROPLUS



FORTE SYNTHETICS



La ligne pour toutes les techniques de décoration avec des couleurs épaisses. Les poils synthétiques bruns rougeâtres qui composent la pointe ont été développés spécialement pour FORTE. Ils offrent une résistance parfaite et allient les qualités des poils naturels et des soies.

- > Un tracé précis et une fiabilité remarquable
- > Vernis du manche à base d'eau. La surface du manche la plus large est aplatie pour que le pinceau ne roule pas
- > Excellente absorption et application sans taches ou traces de poils
- > Une gamme parfaite pour travailler sur des supports rugueux comme le bois, le carton, la porcelaine, la céramique, etc

La linea per tutte le tecniche decorative con colori pastosi, realizzata con fibre sintetiche altamente resistenti di colore marrone rossiccio sviluppate appositamente per FORTE, che combinano le migliori proprietà dei peli naturali e delle setole:

- > Punta del pennello e tratti precisi
- > Manico esagonale laccato a base d'acqua con un appiattimento appena percettibile nel punto più spesso che previene il rotolamento del pennello
- > Buona capacità di assorbimento del colore e rilascio controllato
- > Appositamente progettato per dipingere superfici ruvide come legno, cartone, porcellana grezza, ceramica e molto altro



**DISPONIBLE
AUSSI EN SET**

**DISPONIBLE ANCHE
COME SET**

www.davinci-defet.com
da Vinci APP



FORTE BASIC

Fabriqué avec des fibres robustes et nerveuses, qui garantissent d'excellents résultats y compris sur des supports très rugueux, ils sont le prolongement de la main de l'artiste- manches courts et bleus.

Fatto di fibre sintetiche forti ed elastiche che garantiscono un lavoro preciso anche su superfici ruvide. Manici corti blu.



PRIMO

LE PINCEAU POUR APPRENDRE À PEINDRE
 PENNELLI PER IMPARARE A DIPINGERE



Le pinceau pour les enfants d'âge préscolaire - da Vinci-PRIMO !

Manche hexagonal court et pratique qui ne roule pas.

Un complément de gamme intéressant, que ce soit avec des soies ou des fibres synthétiques dorées.

Il pennello per bambini in età prescolare: da Vinci-PRIMO!

Manici esagonali corti e maneggevoli che non rotolano via.

Un'aggiunta sensata al Vostro assortimento, disponibile sia in setola che con fibre sintetiche dorate.

Paint-Finger

LE PLAISIR DE PEINDRE
QUELQUE SOIT VOTRE ÂGE

LA GIOIA DI DIPINGERE NON
CONOSCE LIMITI NÉ ETÀ

VEGAN



S



M



L



XL

5107



5089

Le plaisir de peindre, quel que soit votre âge, ne donne pas seulement beaucoup de joie à la création, mais aussi une aide importante à la motricité de précision en école maternelle, primaire ou en ergothérapie.

Le côté ludique de l'utilisation du PAINT-FINGER permet le développement continu de la coordination œil-main ainsi que le dosage de force entre les doigts et la main.

Il divertente pennello colorato per grandi e piccini non solo porta gioia alla pittura creativa, ma è anche un valido aiuto per promuovere la motricità fine negli asili, nelle scuole e nella terapia occupazionale.

L'ulteriore sviluppo della coordinazione occhio-mano così come il dosaggio della forza nelle dita e nelle mani è sostenuto in modo sostenibile dall'uso giocoso.

PEINTURE SUR TISSUS ET TEXTILES OU PEINTURE AU POCHOIR

PITTURA SU STOFFA TESSUTI E CON STENCIL



Selon le choix du fond ou du tissu, le type de pinceau doit être sélectionné ici.

Pour obtenir un bon fond sur les tissus rugueux et foncés, on utilise généralement des couleurs structurées et couvrantes.

Les pinceaux à poils larges et courts, les pinceaux à pochoir de la série 111 ou 113 ainsi que les pinceaux synthétiques robustes comme la série 7185K plate, 7485K usé bombé ou la série 7785K ronde sont particulièrement adaptés!

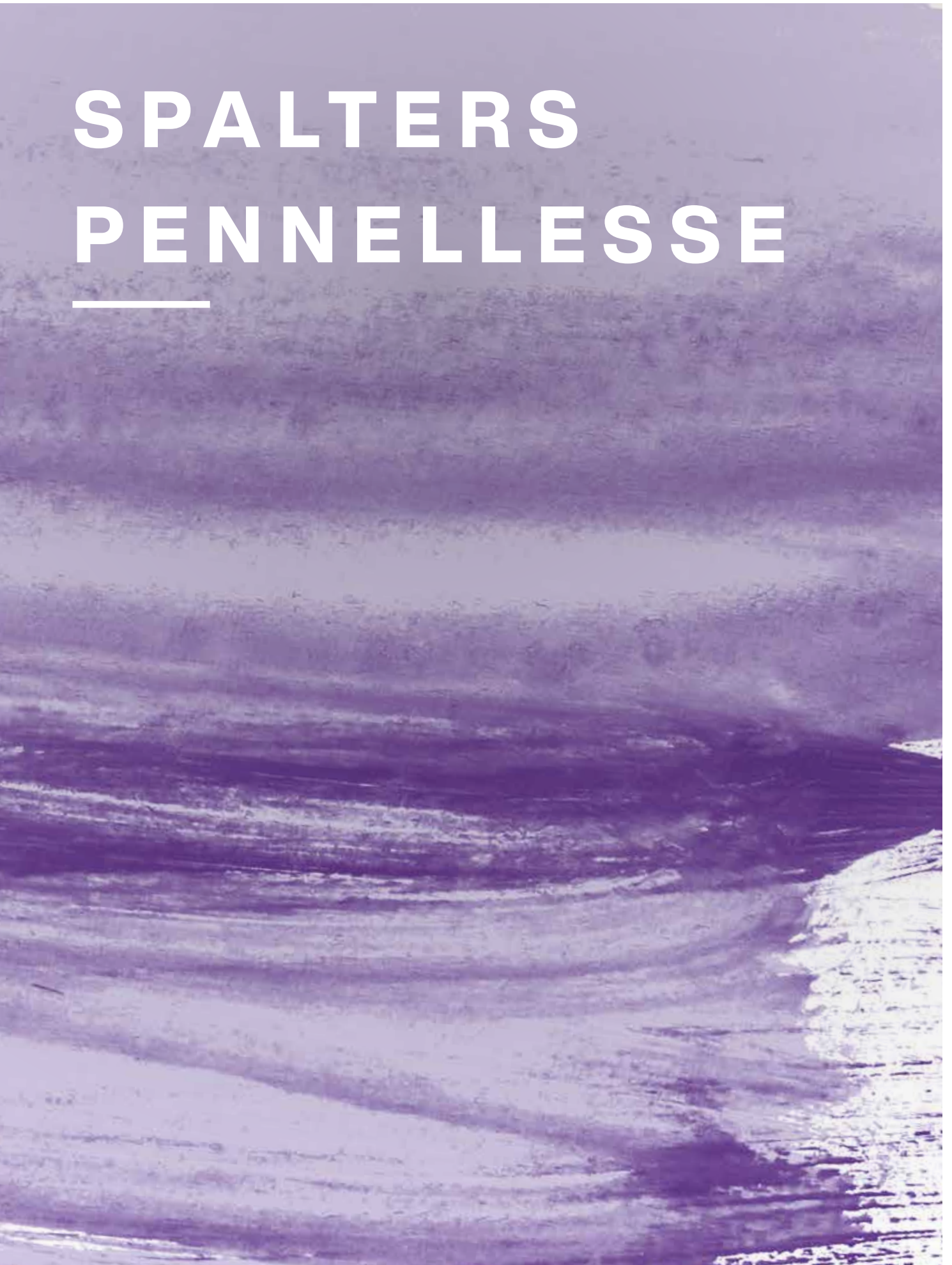
Il tipo di pennello dipende dalla scelta dello sfondo su cui dipingere.

Per ottenere una buona mano di fondo su tessuti grezzi e scuri si utilizzano solitamente colori pastosi e coprenti.

Particolarmente adatti sono i pennelli corti e larghi in setola, i pennelli per stencil delle serie 111 e 113 ed i modelli in fibra sintetica, come ad esempio la serie 7185K piatta, 7485K a lingua di gatto o 7785K tonda!



SPALTERS PENNELLESSE



DUROPLUS

5030

Nous sommes particulièrement fiers de cette technologie de production développée par notre entreprise !

La technologie da Vinci Duroplus est utilisée dans la production de nos spalters. Nous l'avons mis en œuvre dans les tailles 20 à 500 mm pour tous les spalters synthétiques mais également pour certaines séries en soies naturelles.

Grâce à notre nouveau procédé de collage et à l'utilisation de manches en bois de forme spéciale, la „vie intérieure“ du pinceau est stabilisée.

Les spalters à partir de 150 mm, sont exposés à des contraintes particulières lors de leur utilisation et posent des problèmes encore plus importants pour la connexion entre le manche et la „tête“ du pinceau. C'est pourquoi des rivets supplémentaires sont assemblés pour assurer une connexion encore plus résistante !

Afin de souligner cette innovation, primordiale pour la longévité de la brosse, les tailles à partir de 150 mm portent un autocollant „DUROPLUS“.

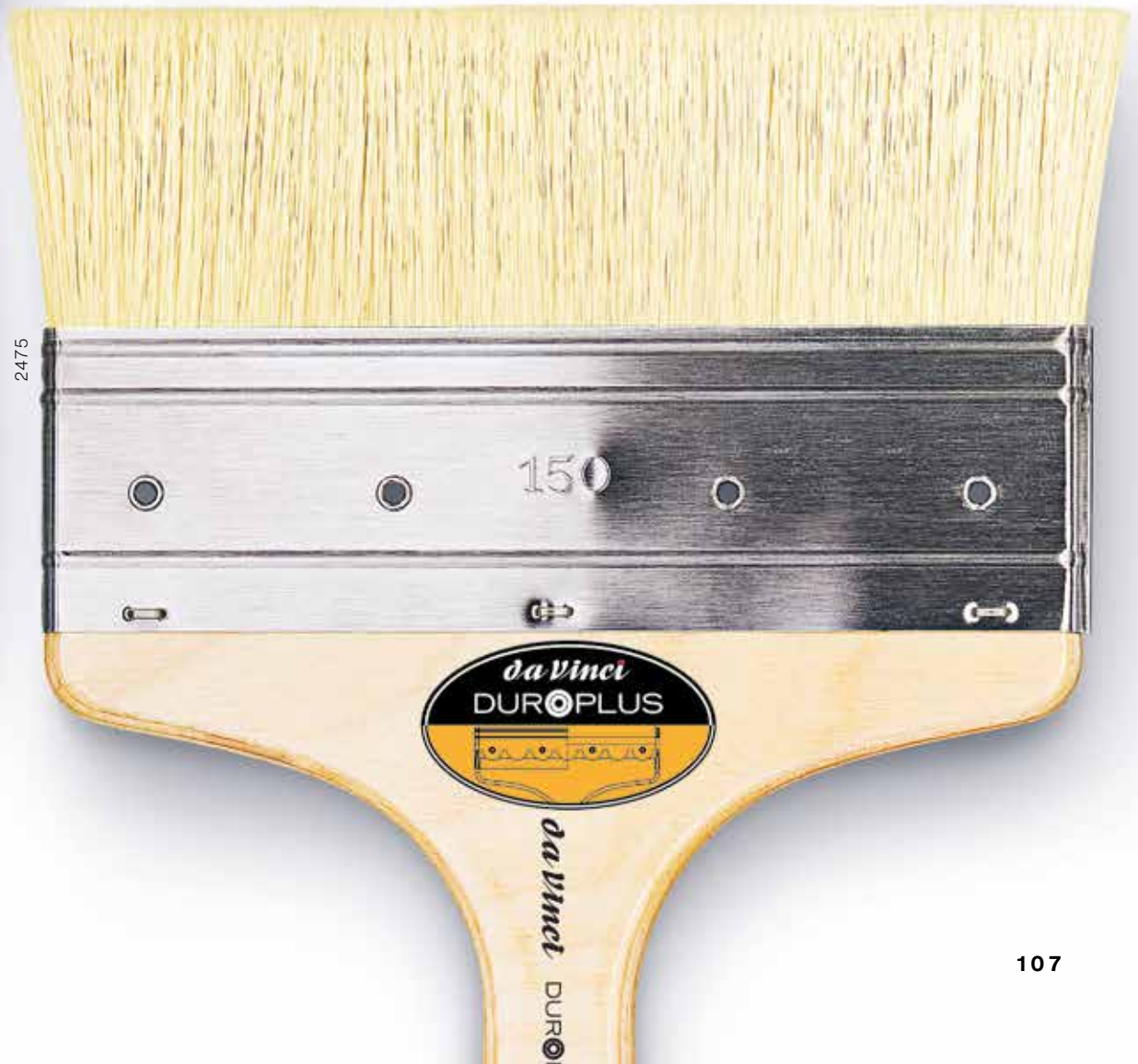
Siamo particolarmente orgogliosi di questa tecnica di produzione migliorata sviluppata nella nostra azienda!

La tecnica da Vinci DUROPLUS è utilizzata nella produzione delle cosiddette „pennellesse“ sintetiche nelle misure da 20 a 500 mm ed anche per alcune varianti in peli naturali.

Grazie al nostro nuovo processo di incollaggio e l'utilizzo di manici di legno dalla forma particolare, la „vita interna“ del pennello è stabilizzata in modo permanente.

Le pennellesse di dimensioni a partire dai 150 mm sono esposte a particolari pressioni durante l'uso e rappresentano una sfida maggiore per la stabilità del collegamento fra manico e testa del pennello. Ecco perché qui sono incorporati dei perni supplementari per garantire una tenuta ancora più resistente!

Per evidenziare questa innovazione, estremamente importante per la longevità del pennello, le misure a partire da 150 mm sono contrassegnate con l'adesivo „DUROPLUS“.



SPIN TOP-ACRYL

VEGAN



5040



5040

LE SPALTER EN FIBRES SYNTHÉTIQUES
a percé toutes les techniques de ces dernières années, que cela soit les vernis, la lasure ou l'apprêt. Cependant, même les activités artisanales spéciales des vieux maîtres, comme la veinure et le modelage, doivent au génie des procédés le fait que nous avons aujourd'hui à notre disposition des fibres existantes dans divers degrés d'épaisseur et d'effilement.

Sur les pages suivantes, nous vous montrons la diversité de notre offre - ici, aucun souhait ne sera laissé en suspens.

Pour de multiples techniques de loisirs, mais également pour le cours de peinture et de bricolage, vous trouverez les pinceaux destinés à ces fins dans les séries sûres FIT SYNTHETICS 5073 et FORTE-BASIC 5074.

Enfin, les restaurateurs et les artisans devraient se référer aux larges brosses en poils naturels qui ont fait leurs preuves depuis des générations.

Le pennellesse in fibra sintetica hanno conquistato molte tecniche negli ultimi decenni, che si tratti di verniciatura, velatura o primer. Ma anche i vecchi mestieri speciali come la granitura o la marmorizzazione possono essere ulteriormente sviluppati grazie alle nuove fibre in diversi spessori, diametri e gradi di affilatura che sono a nostra disposizione al giorno d'oggi.

Nelle pagine seguenti vi mostreremo la diversità della nostra gamma; nessun desiderio rimane insoddisfatto.

Per le varie tecniche hobbistiche, ma anche per la pittura ed il découpage, troverete l'affidabile e popolare serie 5073 SYNTHETICS e la serie 5074 FORTE-BASIC.

A restauratori ed artigiani consigliamo le pennellesse in peli naturali, sperimentate e collaudate da generazioni.



5080



5080

TOP ACRYL



SPIN



VEGAN

SYNTHETICS

5076



5076



5096



5096



GRIGIO SYNTHETICS

5025



5025



IMPASTO

FIT SYNTHETICS

5073



5073



5073



XXL SPALTERS XXL PENNELLESSE

5080 - 400 mm

5040 - 300 mm

7055



Les pinceaux avec des manches de 60 cm ou 100 cm de long - pour les peintres professionnels de grandes toiles ou de fonds de scène font tout autant partie de nos spécialités que nos modèles extra larges en 200 mm, 300 mm, 400 mm ou 500 mm de largeur - des pinceaux d'artistes très spéciaux, disponibles en poils naturels ainsi qu' en fibres synthétiques.

I pennelli con manici lunghi 60 cm o 100 cm per i pittori professionisti di grandi tele o fondali fanno parte delle nostre specialità tanto quanto i nostri modelli extra larghi di 200 mm, 300 mm, 400 mm o 500 mm di larghezza. Si tratta di pennelli per artisti molto particolari, disponibili sia in setola naturale che in fibra sintetica.





da Vinci 7055

REINE CHUNGKINGBORSTE



4 017505 127989

GERMANY

da Vinci
DURORPLUS

400

da Vinci
SPIN

DURORPLUS

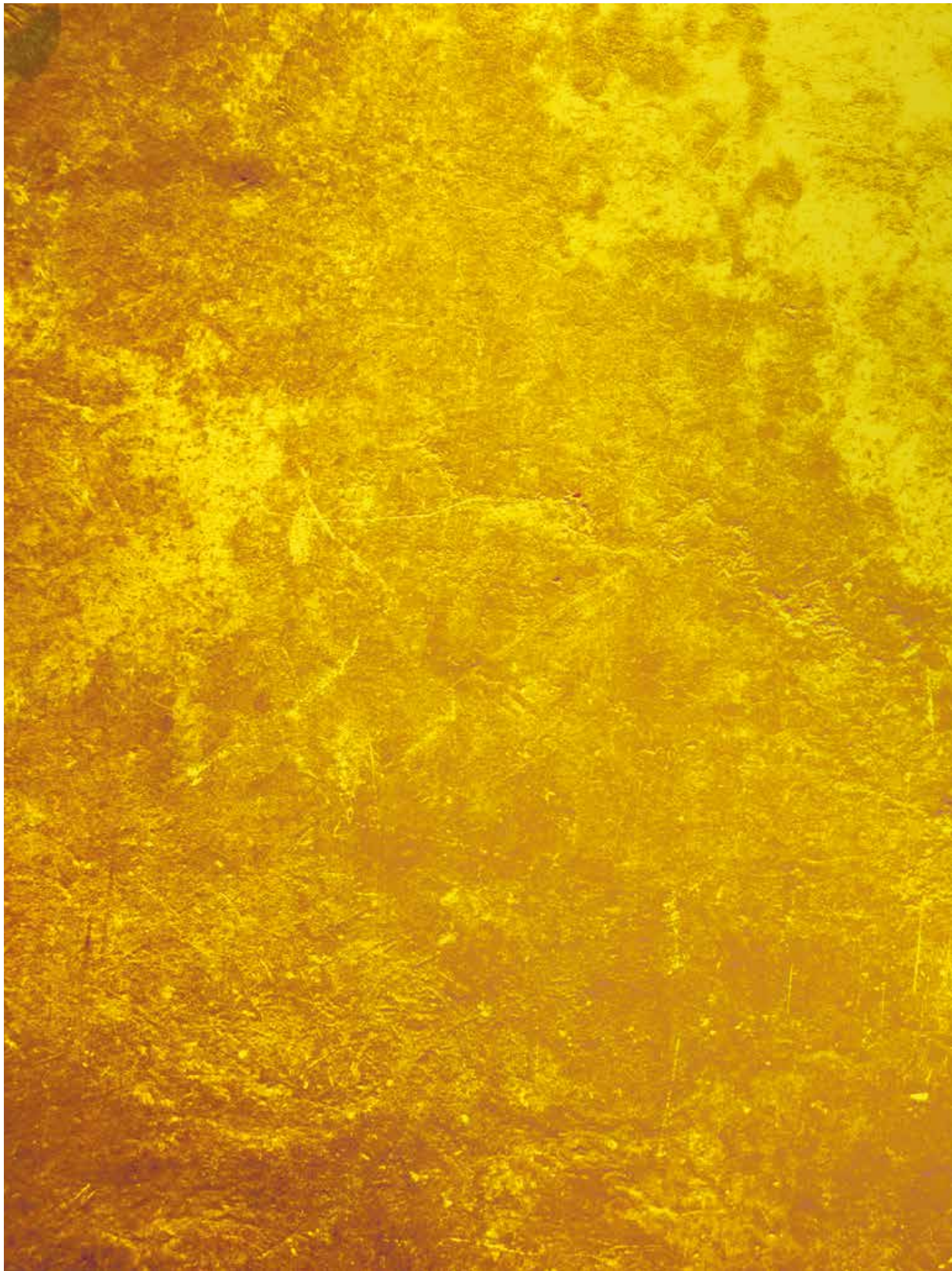


4 017505 115284

SPALTERS EN POILS NATURELS / EN SOIES
PENNELLESSE IN PELI NATURALI / IN SETOLA







PINCEAUX
SPECIAUX

PENNELLI
SPECIALI

2015



2485



640



132



137

500



502



500



5519



5519



703



706

5506

5506

710



PINCEAUX SPECIAUX PENNELLI SPECIALI

Grâce à nos contacts dans le monde entier, nous avons reçu ces dernières années de nombreuses demandes et suggestions concernant les techniques les plus diverses, pour lesquelles nous avons réalisé des pinceaux „sur mesure“ en sélectionnant les matériaux appropriés.

Nous avons également contribué à plusieurs reprises à la renaissance de „pinceaux pleins de personnalité et caractère“ développés à une époque ancienne.

Grazie ai nostri contatti in tutto il mondo, negli ultimi anni abbiamo ricevuto molte richieste e suggerimenti per le tecniche più disparate e per le quali abbiamo personalizzato pennelli su misura selezionando i materiali adatti.

Abbiamo anche contribuito in diverse occasioni alla rinascita dei „pennelli pieni di personalità e carattere“ sviluppati in tempi precedenti.

MINIATURE MAESTRO



La peinture miniature a gagné en popularité, surtout ces dernières années.

De nombreux utilisateurs recherchent, au-delà des lignes synthétiques, les pinceaux en martre rouge Kolinsky de haute qualité, extra-élastiques et à une haute rétention capillaire, afin de pouvoir colorer parfaitement tous les détails.

Pour cette clientèle professionnelle, nous avons développé deux séries en collaboration avec des spécialistes renommés, qui viendront certainement compléter votre assortiment de manière significative.

La pittura in miniatura ha guadagnato molta popolarità negli ultimi anni.

Oltre alle linee sintetiche, molti artisti sono alla continua ricerca di pennelli in martora rossa Kolinsky di alta qualità ed extra elastici, con un elevato assorbimento del colore per dipingere perfettamente tutti i dettagli.

Per questa clientela professionale abbiamo sviluppato due nuove serie in collaborazione con rinomati specialisti del settore, che saranno di certo un'utile aggiunta anche alla Vostra gamma.



MICRO-MAESTRO & MICRO-NOVA



De nombreux utilisateurs recherchent les plus petites tailles de pinceaux pour les travaux les plus fins.

Nous sommes très heureux d'avoir réussi à créer cette nouvelle ligne de pinceaux pour tous les types de miniatures, figurines et micro peintures.

Cette ligne avec les tailles les plus petites est disponible en poils de martre rouge Kolinsky et en fibres synthétiques NOVA. Pour les distinguer, les pinceaux portent „une bague de couleurs“ différente au bord de la virole.

Molti artisti cercano pennelli nelle misure più piccole per i lavori più dettagliati.

Noi ne abbiamo fatto una sfida e siamo fieri di aver avuto successo nella realizzazione con questa nuova linea, ideale per tutte le tecniche di pittura in miniatura, micro e table-top.

Questa linea è disponibile sia nella variante in peli di martora rossa Kolinsky, sia con le fibre sintetiche NOVA. Per distinguerli, i pennelli hanno una fascia di colore diverso sotto la ghiera.

PINCEAUX **POUR CÉRAMIQUE** PENNELLI **PER CERAMICA**



607_10

607_9

607_8

607_7

607_6

607_5

607_4

607_3

607_2

607_1

607_0

607_-2

607_-3

607_-4

607_-5



698_35

698_40

698_45

698_55

698_60

Les céramiques reflètent l'histoire de l'humanité. L'élément pictural de la céramique a été développé au 17ème siècle dans la peinture sur faïence hollandaise.

La ceramica riflette la storia dell'umanità: il suo elemento pittorico è stato sviluppato nel XVII secolo nella pittura faentina olandese.



PINCEAUX **À DORER** PENNELLI **PER LA DORATURA**



La palette à dorer ainsi que le pinceau plume et le mouilleur sont des outils importants pour dorer.

Avant que le doreur ne prenne la petite feuille d'or il passe le pinceau sur sa main ou sur ses cheveux.

Par cette technique il attend que le pinceau soit légèrement graissé et que la fine feuille d'or adhère bien au pinceau.

L'éventail est idéale pour remplir des creux avec de la feuille d'or, comme par exemple sur des cadres baroques ainsi qu'aux effets spéciaux.

La pennellessa per stendere l'oro ed il pennello „bombasino” su penna d'oca o su manico di legno sono strumenti importanti per la doratura tradizionale.

Il doratore, prima di prelevare la foglia d'oro dal cuscinetto per applicarla, passa il pennello sul palmo della mano o sui capelli per ingrassarlo leggermente e conferirgli un leggero potere adesivo che gli permetterà il trasferimento della foglia.

Il pennello a ventaglio è particolarmente adatto per la doratura di scanalature, come nel caso delle cornici barocche, così come per effetti e strutture individuali.

PINCEAUX POUR PINSTRIPING

PENNELLI PER PINSTRIPING



Depuis des décennies, le pinstriping fait de plus en plus de clients.

Notre série 700 en poils de petit-gris Kazan a fait ses preuves depuis des décennies, car cette version en particulier conserve très bien sa forme lors de la peinture des courbes et des lignes et les couleurs sont délivrées de manière particulièrement homogène.

Mais entre-temps, la version en fibres synthétiques fabriquée à partir d'imitation de poils de petit-gris s'est également fait un nom : stryper avec la fibre souple CASANEO.

Il tema del pinstriping continua a guadagnare sempre più attenzione da decenni.

La nostra serie 700 in peli di vaio Kazan ha dato buona prova di sé per anni, poiché questa versione in particolare mantiene molto bene la sua forma quando si dipingono curve e linee.

Inoltre i colori vengono distribuiti in maniera particolarmente uniforme. Anche la versione in fibra sintetica volta ad imitare il pelo di vaio si è fatta un nome nel frattempo: pennello a spada con le morbide fibre CASANEO.

PINCEAUX À IMITER ET VEINER

PENNELLI PER LA MAREZZATURA



582



92



96



99



408

Pour les imitations et le veinage, on utilise des „battoirs“ et d'autres outils développés pour cette technique spéciale, tels que spalter ondulé ou des battoirs.

Grace au battoir de la série 2491, faite d'une „soie de Chine“ très élastique, il est facile d'imiter des structures marquetées en bois (bois d'acajou, noix et palissandre), qui peuvent facilement être réalisées dans des glacis humides.

Le spalter ondulé, série 2468, est utilisé - comme le nom allemand le dit - en mouchetant pour imiter le bois de bouleau.

Per imitazioni e per la marezzatura vengono utilizzate le pennellesse in pelo di tasso ed altri modelli sviluppati appositamente per questa tecnica particolare, come ad esempio la pennellessa andulata o il battitore.

Il “battitore” della serie 2491, fatto di setole di cinghiale altamente elastiche, può essere facilmente utilizzato per ottenere trame di legno macchiato come mogano, noce e palissandro o effetti speciali negli smalti umidi.

La pennellessa ondulata della serie 2468 viene usata per imprimere delle imitazioni di betulla.

2466



2011



2491



2468



PINCEAUX TRAINARDS ET POUR LA CALLIGRAPHE PENNELLI PER DECORAZIONI E CALLIGRAFIA



Le pinceau à écrire pour affiches est l'outil universel du lettré, du décorateur d'exposition et du constructeur de foire, s'il maîtrise encore l'art d'écrire lui-même. Les pinceaux trainards sont généralement disponibles en version poils courts, moyens et longs.

La longueur des poils choisis détermine la capacité d'absorption de la couleur par le pinceau. La gouache à base d'eau est principalement composée de caséine, elle sèche rapidement. Il est donc conseillé de laver le pinceau à plusieurs reprises pendant le travail pour éviter que la couleur ne sèche sur le bord des viroles.

Actuellement, la peinture d'écriture (calligraphie) connaît une renaissance. Nos sets (5108/5116) spécialement adaptés à cette technique sont également très appréciés des débutants.

I pennelli per decorazioni sono lo strumento universale per produttori di insegne, decoratori, allestitori di mostre e fiere.

Manico corto secondo la tradizione, peli inseriti nella ghiera.

La lunghezza dei peli scelta determina la capacità di assorbimento del colore del pennello. Gli inchiostri per poster sono principalmente a base di caseina e si asciugano rapidamente. Si consiglia quindi di lavare continuamente il pennello durante il lavoro per evitare che il colore si asciughi sul bordo della ghiera.

Al momento la calligrafia sta vivendo una rinascita. I nostri set (5108/5116), combinati appositamente per questa tecnica, sono molto popolari in questo settore.



KERNSEIFE POUR LE NETTOYAGE ET L'ENTRETIEN DU PINCEAU

KERNSEIFE PER LA PULIZIA E LA CURA DEL PENNELLO



4433

VEGAN



4033

Ce savon spécial avec son effet de regraissage nettoie et soigne les poils naturels, les soies ou les fibres synthétiques et maintient ainsi leur élasticité et leur souplesse.

Nos conseils pour le nettoyage: lavez les couleurs solubles et les couleurs acryliques pendant qu'elles sont encore humides avec de l'eau et du savon. Lorsque vous utilisez des nettoyeurs à base de solvant, remuez ensuite la touffe avec de l'eau et du savon. Enfin, remettez le pinceau dans sa forme initiale et laissez toujours sécher complètement.

Questo particolare sapone dall'effetto sgrassante pulisce e cura i peli naturali, le setole e le fibre sintetiche, mantenendo così la loro elasticità e morbidezza.

I nostri consigli per la pulizia: sciacquare i colori idrosolubili ed acrilici con acqua e sapone quando sono ancora bagnati. Nel caso di detergenti a base di solventi, trattare successivamente la testa del pennello con acqua e sapone. Infine riportare il pennello alla sua forma originaria e lasciarlo asciugare bene.



4880

6 pièces en S et L chacun

6 pezzi ciascuno
nelle misure S e L

FILETS DE PROTECTION RETINE PROTETTIVE PER PENNELLI



Ces filets de protection sont très extensibles et conserveront parfaitement la forme de vos pinceaux à l'occasion d'un déplacement ou pour le stockage de ces derniers. Nous offrons deux tailles (S et L).

Le nostre retine protettive mantengono i pennelli di una certa dimensione in perfetta forma in ogni momento. Adatti per l'asciugatura dopo la pulizia dei pennelli, a casa o in viaggio. Disponibile in due misure (S e L).

BOÎTE AQUARELLE CASSETTA DI COLORI



4029

Boîte aquarelles extra-fines pour artistes LEONARDO DA VINCI en métal, noire, très solide, munie d'un anneau pour glisser le pouce et d'un couvercle rabattable.

Garnie de 12 godets 1/1 de qualité professionnelle ainsi qu'un pinceau aquarelle.

Finissimi colori ad acquarello per artisti LEONARDO DA VINCI, in una scatola nera molto solida e robusta con anello per il pollice e coperchio per la chiusura.

Riempita con 12 godet 1/1 accuratamente selezionati ed un pennello per acquarello di alta qualità.

SOCIAL MEDIA & APP

Le secteur des beaux-arts prospère grâce à des consommateurs engagés et à des artistes très compétents dans leur profession et extrêmement bien informés sur nos produits - les artistes aiment leurs peintures et leurs pinceaux.

Pour être à l'écoute du consommateur également sur réseaux sociaux, nous avons systématiquement augmenté nos activités dans ce domaine ces dernières années et nous sommes heureux d'être en étroite relation avec des milliers d'utilisateurs de da Vinci dans le monde entier. Un réseau international d'ambassadeurs de la marque da Vinci soutient ce travail et nous profitons des suggestions et des questions qu'ils nous apportent.

La création, la planification et la mise en œuvre de contenus créatifs sur les plateformes de médias sociaux ainsi que la gestion associée de la communauté et des blogueurs sont mises en œuvre jour après jour.

La nostra industria vive di consumatori ed artisti competenti, dedicati con passione alla loro professione ed informati al meglio sui nostri prodotti; gli artisti amano i loro colori ed i loro pennelli.

Per essere vicini al consumatore sui social media abbiamo sistematicamente intensificato le nostre attività in questo settore negli ultimi anni e siamo lieti di essere in costante contatto con migliaia di utenti da Vinci in tutto il mondo. Una rete internazionale di ambasciatori del marchio da Vinci sostiene questo lavoro e noi beneficiamo delle domande e dei suggerimenti da loro posti.

La creazione, la pianificazione e l'implementazione di contenuti creativi sulle piattaforme di social media, così come la gestione della comunità e dei blogger associati, viene attuata giorno per giorno.

YouTube

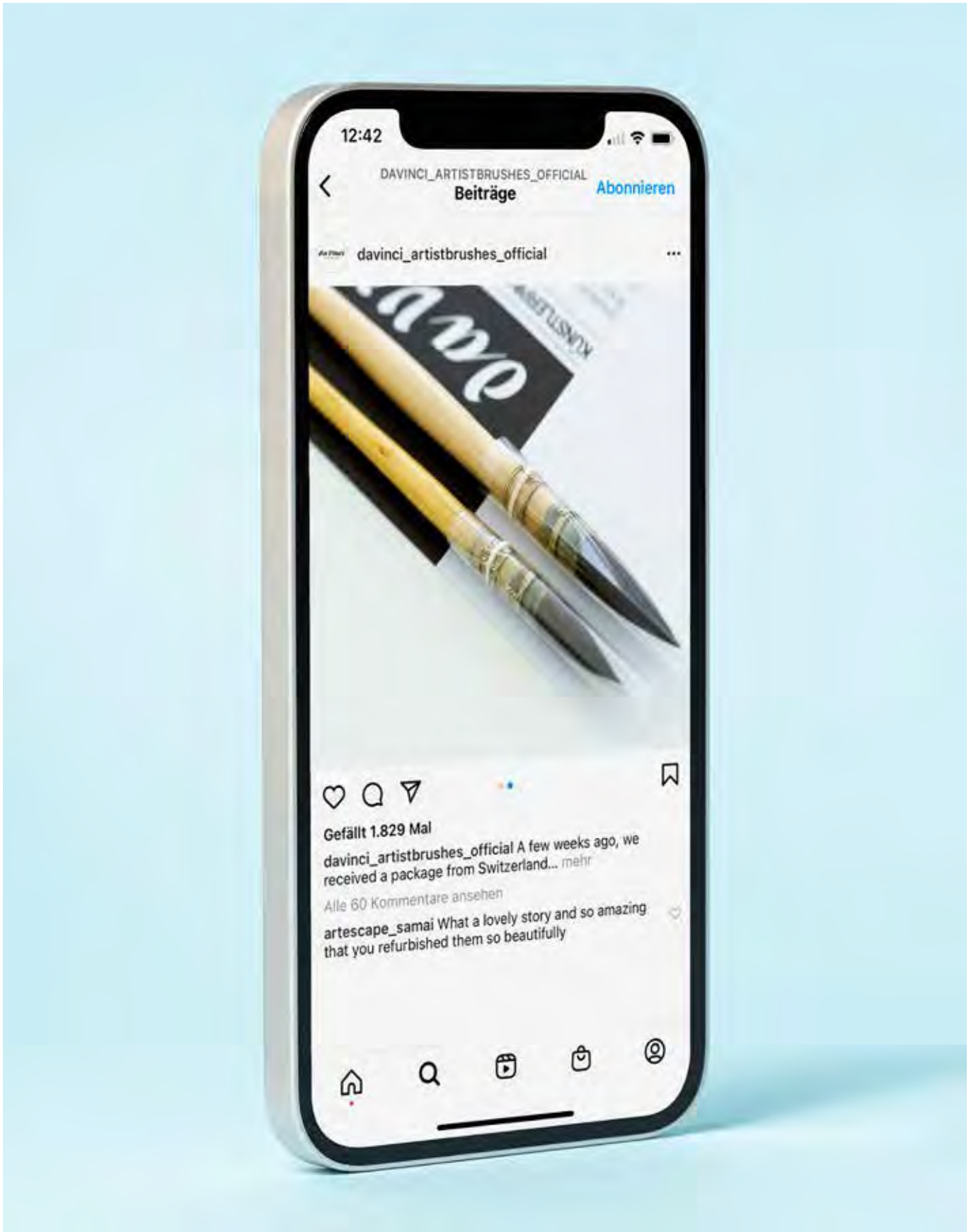


APPLI PINCEAUX D'ARTISTES DA VINCI DÉCOUVREZ NOTRE MONDE DE PINCEAUX APP PENNELLI PER BELLE ARTI DA VINCI SCOPRITE IL NOSTRO MONDO DI PENNELLI

L'Appli pour pinceaux d'artistes da Vinci offre une vue d'ensemble simple et confortable sur tout notre assortiment. Pinceaux pour artistes, pour hobby et pour l'école ainsi que des pinceaux spéciaux : Quel que soit la technique - immergez-vous dans notre vaste assortiment. La recherche confortable offre beaucoup de possibilités pratiques pour filtrer. Les résultats intéressants peuvent être facilement ajoutés à votre liste de favoris.

L'app dei pennelli per belle arti da Vinci offre un semplice e confortevole sommario di tutto il nostro assortimento. Pennelli per belle arti, hobby, scuola e pennelli particolari: quale che sia la tecnica di pittura; immergetevi nel nostro vasto assortimento! Il confortevole motore di ricerca offre tanti pratici filtri. I risultati interessanti possono essere aggiunti facilmente alla lista dei preferiti.





DA VINCI – MARQUE DU SIÈCLE DA VINCI – MARCA DEL SECOLO



La peinture est beaucoup plus amusante et agréable avec le bon outil mais tous les pinceaux ne se valent pas.

L'offre de pinceaux de différents niveaux de qualité est très vaste et déroutante.

Les marques connues nous donnent donc un sentiment de sécurité, de confiance et d'orientation.

Dans la publication „Deutsche Standards - Marken des Jahrhunderts“ (Normes allemandes - Marques du siècle), un livre illustré de haute qualité présente plus de 200 marques allemandes qui illustrent un type de produit et sont devenues l'incarnation de la qualité. Grâce à sa politique de marque cohérente, l'usine de pinceaux pour artistes da Vinci Defet GmbH est déjà représentée pour la quatrième fois dans cette publication du groupe d'édition ZEIT.

Nous sommes donc heureux d'avoir été récompensés cette année encore au terme d'un processus de sélection transparent.

Con lo strumento giusto, dipingere è ancora più divertente e piacevole perché non tutti i pennelli sono uguali.

La gamma dei diversi gradi di qualità è molto varia e poco chiara. I marchi noti ci danno quindi un senso di sicurezza, fiducia ed orientamento.

La pubblicazione „Deutsche Standards - Marken des Jahrhunderts“ (standard tedeschi: marchi del secolo, ndt) è un libro illustrato di alta qualità che presenta più di 200 marchi tedeschi che esemplificano un genere di prodotto e sono diventati l'emblema della qualità. Grazie alla sua coerente politica, la fabbrica di pennelli per artisti da Vinci Defet GmbH è stata inclusa per la quarta volta in questa pubblicazione del gruppo editoriale ZEIT.

Siamo quindi lieti di aver ricevuto anche quest'anno uno dei più tradizionali premi per i marchi in Germania, dopo un processo di selezione trasparente.



Textes : da Vinci Künstlerpinselwerk DEFET GmbH

Grâce à:

Cesc Farré, Florian Rocher, Olimpio Rum,
Klaus et Hans Meyer

Photos: da Vinci Künstlerpinselwerk DEFET GmbH

Meike Männel, Stephan Minx, Sebastian Müller
istockphoto: mirror-images (116), Tarik Kizilkaya (133)
unsplash: Klara Kulikova (64), Dan Cristian Padure (104)

Conception et direction artistique :

Guido Naujoks – Atelier Rosenau

No. de commande: 95100

Sauf avis contraires, toutes les illustrations de ce chapitre
montrent les pinceaux dans leur taille réelle.

Sur notre site www.davinci-defet.com vous trouverez
d'autres détails sur nos pinceaux, comme leur diamètre,
les longueurs du poil, etc.

Pendant toute la durée du catalogue, nous nous
réservons le droit de modifier le visuel de nos séries.

© 2021

Ce catalogue a été imprimé climatiquement neutre.

da Vinci

Künstlerpinselwerk DEFET GmbH
Tillystraße 39-41 · D-90431 Nürnberg · Germany
Tel.: +49 911 96128-0 · Fax: +49 911 96128-40
info@davinci-defet.com · www.davinci-defet.com

Testi: da Vinci Künstlerpinselwerk DEFET GmbH

Ringraziamenti:

Cesc Farré, Florian Rocher, Olimpio Rum,
Klaus e Hans Meyer

Immagini: da Vinci Künstlerpinselwerk DEFET GmbH

Meike Männel, Stephan Minx, Sebastian Müller
istockphoto: mirror-images (116), Tarik Kizilkaya (133)
unsplash: Klara Kulikova (64), Dan Cristian Padure (104)

Design e direzione artistica:

Guido Naujoks – Atelier Rosenau

Codice art. 95100

Se non altrimenti indicato, tutte le immagini di questa
selezione del catalogo sono in grandezza originale.

Sul nostro sito www.davinci-defet.com trovate ulteriori
dettagli sui nostri pennelli, come diametri, lunghezza
dei peli o delle setole, ecc.

Durante la durata del catalogo, ci riserviamo il diritto
di modificare le serie.

© 2021

Questo catalogo è stato stampato ad emissioni zero.



»DE PAR LE MONDE
IL N'EXISTE PEUT-ÊTRE
QU'UN MOYEN
D'EMBELLIR UNE
CHOSE OU UN ÊTRE,
C'EST L'AMOUR
QU'ON LUI PORTE.«

»IN TUTTO IL MONDO
NON C'È ALTRO MEZZO
DI ABBELLIRE UNA
COSA O UN ESSERE
SE NON AMANDOLO.«

— ROBERT MUSIL

da Vinci

da Vinci

da Vinci

da Vinci

da Vinci

da Vinci

da Vinci