

da Vinci

MADE IN GERMANY

PINCEAU POUR HUILE ET ACRYLIQUE
PENNELLI AD OLIO E PER COLORI ACRILICI

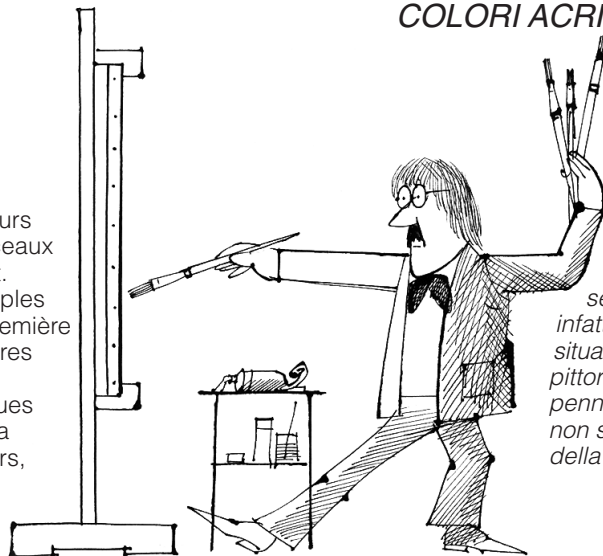
3



■ PINCEAU POUR HUILE ET ACRYLIQUE

3.0

Même un maître n'a pas toujours besoin exclusivement de pinceaux de la meilleure qualité qui soit. En effet, pour des choses simples telle que l'application de la première couche, des pinceaux ordinaires suffisent. Pour des situations délicates et pour des techniques de peinture particuliers; « on a besoin de pinceaux particuliers, dans des cas très difficiles, un pinceau d'une qualité exceptionnelle permet de faire des miracles ».



■ PENNELLI AD OLIO E PER COLORI ACRILICI

Anche un maestro non ha sempre bisogno di pennelli di primissima qualità. Per lavori più semplici come la campitura bastano infatti pennelli semplici, mentre per le situazioni più complicate e per materiali pittorici particolari "si ha bisogno di pennelli speciali, e nei casi più difficili non si può prescindere da un pennello della massima qualità".

Ne pourrait-on pas alors imaginer par exemple que Léonard de Vinci, notre saint patron, ait inventé la technique du « sfumato », à savoir un dégradé délicat à l'infini de clair obscur et d'ombres baignant dans la lumière. Et qu'en plus il aurait développé cette maestria hors pairs grâce à un pinceau tout à fait ordinaire. Cette question est assez perfide ! De toute façon, impossible de ne pas croire que Léonard ait été capable de tout.

En effet, lorsqu'en l'an 1475, les Italiens, qui avaient peint jusqu'ici à la détrempe et à l'œuf, se sont peu à peu tournés vers la peinture à l'huile, la nouvelle technique innovante des Néerlandais, tous les artistes italiens et le jeune Léonard en tête, ont essayé divers mélanges d'huiles et de baumes résineux au côté de la détrempe à l'huile.

À quels soies et poils devons nous le sourire flottant sur les lèvres des madones et des anges, de Leda et d'Anna Selbdritt ? Il a été dit de Léonard qu'il peignait sans laisser de traces grâce à un pinceau en soie et se contentait de souffler sur les couleurs.

Les notes laissées par Léonard et sa biographie rédigée par Vasari ne révèlent malheureusement pas quel pinceau il a effectivement utilisé.

Cependant, ce que nous pouvons dire est qu'il aurait été sûrement très content et ravi d'avoir à sa disposition cette gamme de pinceaux. À savoir celle que vous trouverez rassemblées dans les pages suivantes :

Veuillez noter:

- Sauf avis contraires, toutes les illustrations de ce chapitre montrent les pinceaux dans leur taille réelle.
- Pour les termes techniques, les descriptions des symboles pour nos viroles, etc. veuillez consulter notre chapitre 1 de notre catalogue. Sur notre site www.davinci-defet.com vous trouverez d'autres détails sur nos pinceaux, comme leur diamètre, les longueurs du poil, etc.
- Pendant toute la durée du catalogue, nous nous réservons le droit de modifier le visuel de nos séries period.

© 2012

Da Vinci Künstlerpinsel-fabrik DEFET GmbH
Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite sans autorisation préalable.

Textes : Johannes Roth – Hermann Meyer
Hans-Friedrich Defet
Lay-Out : Sebastian Müller – Hans-Friedrich Defet

È possibile che Leonardo da Vinci, il nostro ispiratore, abbia inventato la tecnica dello "sfumato", quella infinita e finissima gradazione tra chiaro e scuro, quelle ombre che si bagnano di luce, portandola poi ad un livello di impareggiabile maestria utilizzando solo un pennello della più semplice qualità? Si tratta di una domanda di difficile risposta, poiché Leonardo poteva essere capace di tutto.

Quando attorno al 1475 il genio italiano, che fino ad allora aveva dipinto con tempere all'uovo, si rivolse gradualmente alla pittura a olio, la nuova tecnica sviluppata dai fiamminghi, questi ultimi, e il giovane Leonardo prima di tutti, sperimentarono accanto alle tempere a olio anche numerosissime miscele di olio e balsamo a base di resina.

A quale tipo di setole dobbiamo il sorriso fluttuante di Madonna e angeli, della Leda e di Sant'Anna, la Madonna e il Bambino? Di Leonardo si diceva che dipingesse con leggerezza utilizzando pennelli di seta e accennando appena i colori.

Quale tipo di pennelli utilizzasse effettivamente Leonardo non è purtroppo svelato né nei suoi appunti, né nella vita del genio descritta da Vasari.

Ciò che si può tuttavia affermare è che sarebbe certamente stato molto felice di avere a disposizione per le sue opere l'ampia gamma di pennelli per belle arti della manifattura **da Vinci** che trovate illustrata alle pagine seguenti.

Vogliate prendere nota:

- Per termini professionali come pure spiegazioni sui simboli di ghiera volete consultare il catalogo 1. Sul ns. sito www.davinci-defet.com trovate ulteriori dettagli sui ns. pennelli, come diametri dei pennelli, lunghezze del pelo o setola, ecc.
- Se non altrimenti indicato, tutte le immagini di questa selezione del catalogo sono in grandezza originale.
- Durante la durata del catalogo, ci riserviamo il diritto di cambiare le serie, come colore del manico, come tampografia oppure composizione del pelo.

© 2012

Da Vinci Künstlerpinsel-fabrik DEFET GmbH
Tutti i diritti riservati. Vietata la riproduzione anche parziale o citandone la fonte

Testi: Johannes Roth – Hermann Meyer
Hans-Friedrich Defet
Veste tipografica: Sebastian Müller – Hans-Friedrich Defet

	Page		Pagina	
da Vinci MAESTRO EN MARTRE TOBOLSKY-KOLINSKY	4-5	da Vinci MAESTRO PELO TOBOLSKY-KOLINSKY	4-5	3.1
PINCEAUX EN MARTRE ROUGE POUR LA PEINTURE A L'HUILE	6-9	PENNELLI IN MARTORA PER OLIO	6-9	3.2
PINCEAUX EN PUTOIS ET COSMOTOP-MIX B POUR LA PEINTURE A L'HUILE	10-11	PENNELLI IN PUZZOLA COSMOTOP-MIX B PER OLIO	10-11	3.3
PINCEAUX EN POILS DE BŒUF POUR LA PEINTURE A L'HUILE ET LA GOUACHE	12-13	PENNELLI IN PELO DI BUE PER OLIO E TEMPERA	12-13	3.4
da Vinci NOVA	14-15	da Vinci NOVA	14-15	3.5
da Vinci TOP-ACRYL-I	16-18	da Vinci TOP-ACRYL-I	16-18	3.6
da Vinci GRIGIO	19	da Vinci GRIGIO	19	3.7
da Vinci IMPASTO da Vinci TOP-ACRYL-II	20-21	da Vinci IMPASTO da Vinci TOP-ACRYL II	20-21	3.8
College FORTE ACRYLICS	22	College FORTE ACRYLICS	22	3.9
PINCEAUX DE THEATRE	23	PENNELLI DI TEATRO	23	3.10
da Vinci MAESTRO BROSSES EN SOIES LIEES SUR CAMBRE	24-25	da Vinci MAESTRO IN SETOLA A CHIUSURA	24-25	3.11
da Vinci MAESTRO2	26-29	da Vinci MAESTRO2	26-29	3.12
BROSSES EN SOIES POUR LA PEINTURE ACRYLIQUE ET A L'HUILE	30-31	PENNELLI IN SETOLA PER OLIO E ACRILICO	30-31	3.13
Leonardo da Vinci PINCEAUX EVENTAILS	32-33	Leonardo da Vinci PENNELLI A VENTAGLIO	32-33	3.14
BROSSES EN SOIES LIEES SUR CAMBRE	34	PENNELLI PER ARTISTI IN SETOLA	34	3.15

■ MAESTRO EN MARTRE TOBOLSKY-KOLINSKY

■ MAESTRO PELO TOBOLSKY-KOLINSKY

Les séries MAESTRO Tobolsky-Kolinsky sont faites de poils de la martre « mustela sibirica » qui vit sur les bords de la rivière du Tobol. Cette « mustela » est chassée non seulement pour son poil précieux mais surtout pour protéger les talus des rives. Les poils de la queue de cette famille de martre sont appréciés pour leur nervosité et leur pointe très fine. Chaque pinceau est contrôlé individuellement.

Les pinceaux traînants sertis en viroles sont recommandés pour tracer des lettres avec des peintures à l'huile à l'aide d'un bras d'appui. Les sorties moyennes et extra longues sont les plus fréquentes.

- 1200 sortie de poils moyenne et pointue, poils de martre rouge Tobolsky-Kolinsky sélectionnés manche long laqué noir tailles standards no. 5/0 à 24 Ⓞ
sauf 4/0, 3/0 et 2/0
- 1203 sortie de poils extra longue et pointue, poils de martre rouge Tobolsky-Kolinsky sélectionnés manches et viroles comme la série 1200, tailles no. 10/0 à 20 Ⓞ
sauf 4/0, 3/0 et 2/0
- 1206 sortie de poils moyenne et carrée, pour les spécifications voir la série 1200 Ⓞ

Brosses de forme ronde pour les détails, les traits et les dessins

- 1600 poils de martre rouge Kolinsky sélectionnés manche long laqué noir tailles standards no. 0 à 30 Ⓞ

Brosses de forme plate pour les surfaces importantes

- 1800 poils de martre rouge Kolinsky sélectionnés manche long laqué noir tailles standards no. 0 à 30 Ⓞ

Brosses usées bombées présentant les avantages d'un pinceau rond et plat

- 1805 poils de martre rouge Kolinsky sélectionnés manche long laqué noir tailles standards no. 0 à 30 Ⓞ

Le serie MAESTRO Tobolsky-Kolinsky sono fatte da peli della martora "mustela sibirica", che vive nelle zone fluviali del Tobol. È cacciato non solo per il suo pregiato pelo ma innanzitutto per proteggere le scarpate della sponda. Il pelo della coda di questa famiglia di martora è particolarmente apprezzato per la sua elasticità e la punta extra fine.

Ogni pennello è controllato singolarmente.

Per filettare con colori ad olio è adatto il cosiddetto „Schlepper“, un pennello lavorato in ghiera. Sono preferite le lunghezze dalla media all'extralunga.

- 1200 lunghezza media a punta, in pelo scelto di martora Tobolsky-Kolinsky manico lungo, lucidato di nero numerazione standard dal n. 5/0 al n. 24 Ⓞ
esclusi i n. 4/0, 3/0 e 2/0
- 1203 lunghezza extralunga a punta, in pelo scelto di martora Tobolsky-Kolinsky manici e ghiera come serie 1200, misure dal n. 10/0 al n. 20, Ⓞ
esclusi i n. 4/0, 3/0 e 2/0
- 1206 lunghezza media e mozzata, resto come serie 1200 Ⓞ

Pennello tondo per una pittura dettagliata e lineare

- 1600 in pelo scelto di martora Kolinsky manico lungo, lucidato di nero numerazione standard dal n. 0 al n. 30 Ⓞ

Pennello piatto per un'applicazione più ampia del colore

- 1800 in pelo scelto di martora Kolinsky manico lungo, lucidato di nero numerazione standard dal n. 0 al n. 30 Ⓞ

Pennello a lingua di gatto, con i vantaggi del pennello tondo e piatto

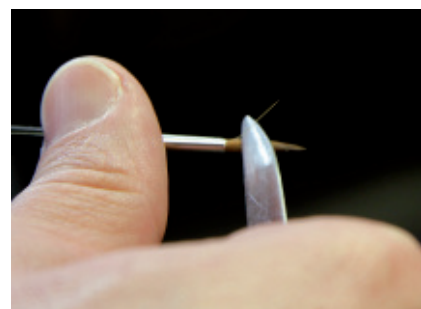
- 1805 in pelo scelto di martora Kolinsky manico lungo, lucidato di nero numerazione standard dal n. 0 al n. 30 Ⓞ



mise en forme et nouage de la touffe
fissare e formare



contrôle de la touffe
controllo dal operaio



contrôle final
controllo di qualita finale



da Vinci

3.1

1200 1203 1206 1600 1800 1805

■ PINCEAUX EN MARTRE ROUGE POUR LA PEINTURE A L'HUILE

■ PENNELLI IN MARTORA PER OLIO

Les brosses à tableaux en martre rouge pour la peinture à l'huile possèdent une élasticité souple qui permet une application légère des couleurs et des nuances très fines dans les couleurs et dans la texture. La brosse en martre rouge est un outil précieux qui doit être entretenu avec beaucoup de soin.

Pennelli in martora per olio possiedono un'elasticità che permette un'applicazione del colore diluito, sfumature finissime nel colore e nella struttura. Il pennello in martora per olio è un'attrezzo nobile, per cui richiede una cura particolare nella pulizia.

Brosses de forme ronde pour les détails, les traits et les dessins

Pennello tondo per una pittura dettagliata e lineare

1210 sortie de poils moyenne et pointue, poils de martre rouge Kolinsky manche long laqué marron tailles standards no. 5/0 à 24 ☉
sauf 4/0, 3/0 et 2/0

1210 *lunghezza media a punta, in pelo di martora Kolinsky manico lungo, lucidato di marrone numerazione standard dal n. 5/0 al n. 24 ☉ esclusi i n. 4/0, 3/0 e 2/0*

1610 poils de martre rouge Kolinsky manche long laqué marron tailles standards no. 2/0 à 30 ☉

1610 *in pelo scelto di martora Kolinsky manico lungo, lucidato di marrone numerazione standard dal n. 2/0 al n. 30 ☉*

1620 poils de martre rouge Oussouri manche long laqué gris pâle tailles standards no. 1 à 16 ☉

1620 *in pelo di martora Ussuri manico lungo, lucidato di grigio numerazione standard dal n. 1 al n. 16 ☉*

Brosses de forme plate pour les surfaces importantes

Pennello piatto per un'applicazione più ampia del colore

1810 poils de martre rouge Kolinsky manche long laqué marron tailles standards no. 2/0 à 30 ☞

1810 *in pelo scelto di martora Kolinsky manico lungo, lucidato di marrone numerazione standard dal n. 2/0 al n. 30 ☞*

1812 poils de martre rouge Kolinsky, sortie de poils longue manche long laqué marron tailles standards no. 2 à 16 ☞

1812 *Pelo di martora rossa, lunghezza lunga manico lungo lucidato di marrone numerazione standard dal n. 2 al n. 16 ☞*

1820 poils de martre rouge Oussouri manche long laqué gris pâle tailles standards no. 1 à 16 ☞

1820 *in pelo di martora Ussuri manico lungo, lucidato di grigio numerazione standard dal n. 1 al n. 16 ☞*

Brosses usées bombées présentant les avantages d'un pinceau rond et plat

Pennello a lingua di gatto, con i vantaggi del pennello tondo e piatto

1815 poils de martre rouge Kolinsky manche long laqué marron tailles standards no. 0 à 30 ☞

1815 *in pelo scelto di martora Kolinsky manico lungo, lucidato di marrone numerazione standard dal n. 0 al n. 30 ☞*

1824 poils de martre rouge Oussouri manche long laqué gris pâle tailles standards no. 1 à 16 ☞

1824 *in pelo di martora Ussuri manico lungo, lucidato di grigio numerazione standard dal n. 1 al n. 16 ☞*

Photos/Atelier: Gerd Renshof, NL





28 da Vinci
 26 da Vinci
 24 da Vinci
 22 da Vinci
 20 da Vinci
 18 da Vinci
 16 da Vinci
 14 da Vinci
 13 da Vinci
 10 da Vinci
 8 da Vinci
 6 da Vinci
 4 da Vinci
 210

22 da Vinci KOLINSKY HAIR
 24 da Vinci KOLINSKY HAIR
 8 da Vinci KOLINSKY HAIR
 6 da Vinci KOLINSKY HAIR
 4 da Vinci KOLINSKY HAIR
 20 da Vinci KOLINSKY HAIR
 18 da Vinci KOLINSKY HAIR



da Vinci

3.2



da Vinci

3.2

1210

1212

1216

1820

1824

■ PINCEAUX EN PUTOIS ET
COSMOTOP-MIX B
POUR LA PEINTURE A L'HUILE

Les brosses en putois possèdent une pointe fine et une bonne élasticité. La brosse en putois se prête bien à la peinture à l'huile.

Brosse de forme ronde pour la peinture des détails, des traits et des dessins

1640 poils de putois de Russie
manche long laqué marron
tailles standards no. 3/0 à 30 ☉

Brosses de forme plate pour les surfaces importantes

1840 poils de putois de Russie
manche long laqué marron
tailles standards no. 2/0 à 30 ☞

Brosses usées bombées présentant les avantages d'un pinceau rond et plat

1845 poils de putois de Russie
manche long laqué marron
tailles standards no. 0 à 30 ☞

COSMOTOP-MIX B
composé d'un mélange de poils naturels,
associés à des poils synthétiques

1833 épaisseur extra
manche hexagonal long laqué bleu
tailles standards no. 8, 12, 16 et 20 ☞

■ PENNELLI IN PUZZOLA
COSMOTOP-MIX B
PER OLIO

Pennelli per olio in pelo di puzzola possiedono una punta fine, molto elastica. Il pennello in puzzola è un pennello classico per olio.

Pennello tondo per una pittura dettagliata e lineare

1640 *in pelo di puzzola russa
manico lungo, lucidato di marrone
numerazione standard dal n. 3/0 al n. 30 ☉*

Pennello piatto per un'applicazione ampia del colore

1840 *in pelo di puzzola russa
manico lungo, lucidato di marrone
numerazione standard dal n. 2/0 al n. 30 ☞*

Pennello a lingua di gatto, con i vantaggi del pennello tondo e piatto

1845 *in pelo di puzzola russa
manico lungo, lucidato di marrone
numerazione standard dal n. 0 al n. 30 ☞*

*COSMOTOP-MIX B
composto da una mescolanza di peli naturali
in abbinamento con una fibra finissima*

1833 *pennello spessore extra
manico esagonale lungo lucidato di blu
numerazione standard n. 8, 12, 16 e 20 ☞*

3.3



Photo/Atelier: Gerd Renshof, NL



da Vinci

3.3

1833

1640

1840

1845

■ PINCEAUX EN POILS DE BŒUF POUR LA PEINTURE A L'HUILE ET LA GOUACHE


■ PENNELLI IN PELO DI BUE PER OLIO E TEMPERA


Les brosses à tableaux en poils d'oreille de bœuf sont idéales pour la peinture à l'huile et la gouache grâce à leurs poils très résistants. Pour la peinture opaque la brosse en poils d'oreille de bœuf est parfaite pour les artistes peintres comme pour les amateurs.

Brosse de forme ronde pour la peinture des détails, des lignes et des dessins


1687 poils d'oreille de bœuf marron clair
manche long vernis rouge
tailles standards no. 2/0 à 30 

Brosses de forme plate pour les surfaces importantes


1768 poils d'oreille de bœuf marron clair,
appelé pinceau Gussow
manche long en bois brut
tailles standards no. 1 à 30 


1887 poils d'oreille de bœuf marron clair
manche long vernis rouge
tailles standards no. 0 à 34 

Brosses usées bombées présentant les avantages d'un pinceau rond et plat

1865 poils d'oreille de bœuf marron clair
manche long laqué marron
tailles standards no. 0 à 32 


Pinceaux pour les techniques décoratives

1285 Pinceau traînard, sortie de poils moyenne et carrée
poils d'oreille de bœuf marron clair
manche long vernis rouge
tailles standards 1 à 24 


1287 Pinceau traînard, sortie de poils moyenne et pointue
poils d'oreille de bœuf marron clair
manche long vernis rouge
tailles standards no. 1 à 24 


Il pennello in pelo di bue per pittura ad olio e tempera è molto robusto. Viene richiesto per le tecniche pastose ed è il pennello ideale per dilettanti e artisti.

Pennello tondo per una pittura dettagliata e lineare


1687 in pelo di bue chiaro
manico lungo, verniciato di rosso
numerazione standard dal n. 2/0 al n. 30 

Pennello piatto per un'applicazione più ampia del colore


1768 in pelo di bue chiaro
cosiddetto pennello „Gussow”
manico grezzo lungo
numerazione standard dal n. 1 al n. 30 


1887 in pelo di bue chiaro
manico lungo, verniciato di rosso
numerazione standard dal n. 0 al n. 34 

Pennello a lingua di gatto, con i vantaggi del pennello tondo e piatto

1865 in pelo di bue chiaro
manico lungo, lucidato di marrone
numerazione standard dal n. 0 al n. 32 

Pennelli per tecniche decorative

1285 Pennello per filettare, pelo lungo e mozzato
in pelo di bue chiaro
manico lungo verniciato di rosso trasparente
numerazione standard dal n. 1 al n. 24 

1287 Pennello per filettare, pelo lungo e a punta
in pelo di bue chiaro
manico lungo verniciato di rosso trasparente
numerazione standard dal n. 1 al n. 24 

da Vinci

3.4



Piero della Francesca -
„L'Adorazione del ponte (fragment/particolare)”
Arezzo, San Francesco

da Vinci

3.4



1687



1887



1865



16



1287




1285

24


1768

Les brosses NOVA sont d'une élasticité extraordinaire. La durabilité de cette brosse dépasse largement celle d'une brosse en poils naturels pour travailler sur des fonds rugueux. On utilise de préférence les brosses NOVA pour les peintures acryliques, en général plus liquides que les peintures à l'huile.


Brosse de forme ronde pour la peinture des détails, des traits et des dessins

1670 Brosse à tableaux NOVA
fibres synthétiques extra fines de couleur dorée
manche long laqué vert
tailles standards no. 0 à 28 
sauf 22

Brosse de forme plates pour les surfaces importantes

1870 Brosse à tableaux NOVA
fibres synthétiques extra fines de couleur dorée
manche long laqué vert
tailles standards no. 0 à 24 
sauf 22


Brosse usée bombée présentant les avantages d'un pinceau rond et plat

1875 Brosse à tableaux NOVA
fibres synthétiques extra fines de couleur dorée
manche long laqué vert
tailles standards no. 0 à 20 
sauf 18


5276 Set
Brosses NOVA pour huile
une pièce de chaque
1670 no. 1, 1870 no. 6, 1875 no. 4

I pennelli NOVA possiedono un'elasticità straordinaria. Nei lavori su fondi ruvidi, la durata di questi pennelli sintetici supera di gran lunga quella dei pennelli in pelo naturale. I pennelli per olio NOVA vengono preferiti anche per la pittura acrilica, così i colori acrilici assorbono più fluidità dei colori ad olio.


Pennello tondo per una pittura dettagliata e lineare

1670 Pennello NOVA
in pelo finissimo sintetico dorato
manico lungo lucidato di verde
numerazione standard dal n. 0 al n. 28 
escluso il n. 22

Pennello piatto per un'applicazione più ampia del colore

1870 Pennello NOVA
in pelo finissimo sintetico dorato
manico lungo, lucidato di verde
numerazione standard dal n. 0 al n. 24 
escluso il n. 22

Pennello a lingua di gatto, con i vantaggi del pennello tondo e piatto

1875 Pennello NOVA
in pelo finissimo sintetico dorato
manico lungo, lucidato di verde
numerazione standard dal n. 0 al n. 20 
escluso il n. 18

5276 Set
NOVA per olio
con i seguenti pennelli:
1670 il n. 1, 1870 il n. 6, 1875 il n. 4



Image en taille
reduite
Illustrazione su
scala ridotta



5276

1670

1870

1875

da Vinci

3.5

Les brosses TOP-ACRYL sont des brosses synthétiques liées sur cambre préparée, faites en soies synthétiques extrêmement résistantes de couleur marron foncé pour la peinture avec des couleurs épaisses. Pour répondre aux différentes techniques, la brosse de forme plate est disponible avec une sortie courte ou moyenne.

485 Pinceau éventail TOP-ACRYL
manche hexagonal long vernis anthracite
tailles no. 1 et 3

5040 COSMOTOP Spalter
largeur no. 20, 30, 40, 50, 60, 80,
150, 200 et 300 mm

Brosses plates pour les surfaces importantes

7185 sortie de fibres moyenne
manche hexagonal long vernis anthracite
tailles internationales no. 1 à 30
ainsi que no. 35, 40 et 50 ☞

7187 biseauté
tailles standards no. 4, 8, 12, 16 et 20 ☞

7188 sans photo:
comme 7185 avec des manches en
bois brut de 100 cm de longueur
tailles no. 40 et 50 ☞

7189 sans photo:
comme 7185 avec des manches en
bois brut de 60 cm de longueur
tailles no. 35, 40 et 50 ☞

7385 sortie de fibres courte
manche hexagonal long vernis anthracite
tailles internationales no. 1 à 30
ainsi que no. 35, 40 et 50 ☞

Brosse usée bombée présentant les avantages d'un pinceau rond et plat

7485 sortie de fibres moyenne
manche hexagonal long vernis anthracite
tailles internationales no. 6, 8, 10, 12, 14, 16,
20, 24 et 30 ☞

Brosses rondes pour la peinture des détails et le travail de précision

7785 sortie de fibres moyenne
manche hexagonal long vernis anthracite
tailles internationales no. 1 à 12
ainsi que no. 16, 20, 24, 28, 35 et 50 ☉

7788 sans photo:
comme 7785 avec des manches en bois brut de
100 cm de longueur
taille no. 50 ☉

7789 sans photo:
comme 7785 avec des manches en bois brut de
60 cm de longueur
tailles no. 28, 35 et 50 ☉

4221 Set
Brosses TOP-ACRYL
une pièce de chaque
7185 no. 12, 7485 no. 8, 7785 no. 4

I pennelli TOP-ACRYL sono preparati "a chiusura" in fibre sintetiche di straordinaria resistenza, di colore marrone rossiccio, per dipingere con colori di consistenza pastosa. Per adeguarsi alle diverse tecniche, la serie piatta viene fabbricata in due lunghezze, la corta e la media.

485 TOP-ACRYL, pennello a ventaglio
manico lungo esagonale
verniciato di antracite trasparente
n. 1 e 3

5040 Pennellessa COSMOTOP
larghezze 20, 30, 40, 50, 60, 80,
150, 200 e 300 mm

Pennello piatto per un'ampia applicazione del colore

7185 lunghezza visibile media
manico lungo esagonale
verniciato di antracite trasparente
numerazione internazionale dal n. 1 al n. 30,
disponibili anche n. 35, 40 e 50 ☞

7187 obliquo
numerazione standard n. 4, 8, 12, 16 e 20 ☞

7188 senza figura illustrativa: come 7185 però
adatto anche per scenografia
con manico grezzo lungo 100 cm
n. 40 e 50 ☞

7189 senza figura illustrativa: come 7185 però
con manico grezzo lungo 60 cm
n. 35, 40 e 50 ☞

7385 lunghezza visibile corta
manico lungo esagonale
verniciato di antracite trasparente
numerazione internazionale dal n. 1 al n. 30,
disponibili anche n. 35, 40 e 50 ☞

Pennello a lingua di gatto, con i vantaggi del pennello piatto e tondo

7485 lunghezza visibile media
manico lungo esagonale
verniciato di antracite trasparente
numerazione internazionale n. 6, 8, 10, 12, 14, 16,
20, 24 e 30 ☞

Pennello tondo per una pittura dettagliata e lineare

7785 lunghezza visibile media
manico lungo esagonale
verniciato di antracite trasparente
numerazione internazionale dal n. 1 al n. 12,
disponibili anche n. 16, 20, 24, 28, 35 e 50 ☉

7788 senza figura illustrativa: come 7785 però
adatto anche per scenografia
con manico grezzo lungo 100 cm
n. 50 ☉

7789 senza figura illustrativa: come 7785 però
con manico grezzo lungo 60 cm
n. 28, 35 e 50 ☉

4221 Set
TOP-ACRYL
con i seguenti pennelli:
7185 il n. 12, 7485 il n. 8, 7785 il n. 4



7185

485

7485

7185

7385

7785



Image en taille reduite
Illustrazione su scala ridotta



da Vinci

3.6

5040

■ GRIGIO

se distingue par ses fibres grises, qui possèdent une capacité surprenante à absorber la couleur, grâce à leur structure légèrement rugueuse. L'effet capillaire qui en résulte rend possible une application uniforme des couleurs

- 495 GRIGIO éventail
taille standard no. 3
- 5096 GRIGIO Spalter
largeur no. 30, 40 et 50 mm
- 7195 GRIGIO Brosse plate
tailles standards no. 2 à 24 ☞
- 7197 GRIGIO Brosse biseautée
tailles standards no. 8, 12 et 16 ☞
- 7495 GRIGIO Brosse usée bombée
tailles standards no. 6 à 24 ☞
sauf 14, 18 et 22
- 7795 GRIGIO Brosse ronde
tailles standards no. 1 à 12 ☉
- 5103 Set
GRIGIO Synthetics
une pièce de chaque
7195 no. 4 + 8, 7495 no. 8, 7795 no. 2

■ GRIGIO

distinguibile dalla sua fibra grigia, che possiede una sorprendente capacità di assorbire il colore, grazie alla sua struttura di fibre leggermente ruvide – l'effetto capillare che ne risulta permette un'armonica applicazione di colore

- 495 GRIGIO Pennello a ventaglio
numerazione standard n. 3
- 5096 GRIGIO Pennellessa
larghezze standard n. 30, 40 e 50 mm
- 7195 GRIGIO Pennello piatto
numerazione standard n. 2 al 24 ☞
- 7197 GRIGIO Pennello obliquo
numerazione standard dal n. 8, 12 e 16 ☞
- 7495 GRIGIO Pennello in lingua di gatto
numerazione standard n. 6 al 24 ☞
senza i numeri 14, 18 e 22
- 7795 GRIGIO Pennello tondo
numerazione standard dal n. 1 al 12 ☉
- 5103 Set
GRIGIO Synthetics
con i seguenti pennelli:
7195 i n. 4 + 8, 7495 il n. 8, 7795 il n. 2

da Vinci

Image en taille réduite
Illustrazione su
scala ridotta



5103

7795

7195

5096

7197

7495

495

3.7

■ **IMPASTO
TOP-ACRYL-II**

Dans la peinture acrylique IMPASTO apporte sensibilité et contrôle pour l'application des couleurs liquides et structurées.

Il est aussi idéal pour tous les médiums d'empâtement - c'est le pinceau «couteau» nerveux.

- 5025 IMPASTO spalter
fibres blanches extrêmement résistantes,
sortie courte
largeurs no. 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150 et 200 mm
- 7105 IMPASTO plat
fibres blanches extrêmement résistantes,
sortie longue, liées sur cambre préparée
manche long laqué bleu
tailles internationales no. 2 à 30 ☞
- 7705 IMPASTO rond
fibres blanches extrêmement résistantes,
sortie courte
manche long laqué bleu
tailles internationales no. 1 à 12 ☉
- 7182 TOP-ACRYL brosse plate
fibres synthétiques blanches, liées sur cambre
préparée, sortie moyenne
manche long vernis incolore
tailles internationales no. 2 à 30,
ainsi que no. 35, 40 et 50 ☞
- 7482 TOP-ACRYL brosse usée bombée
fibres synthétiques blanches,
liées sur cambre préparée, sortie longue
manche long vernis incolore
tailles internationales no. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20,
24 et 30 ☞
- 7782 TOP-ACRYL brosse ronde
fibres synthétiques blanches,
liées sur cambre préparée,
sortie moyenne
manche long vernis incolore
tailles internationales no. 2 à 16,
ainsi que no. 20, 24, 28, 35,
40 et 50 ☉
- 5105 Set
IMPASTO
une pièce de chaque
7105 no. 4 + 8 + 12

■ **IMPASTO
TOP-ACRYL-II**

I colori acrilici sia fluidi che pastosi, vengono usati per varie tecniche, fino allo spatolato.

Il pennello IMPASTO è adatto particolarmente per la lavorazione delle numerose paste e gel ad effetto - è il "Pennello a spatola" più flessibile.

- 5025 IMPASTO Pennellesa
setola bianca di straordinaria resistenza,
lunghezza visibile corta
larghezze 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150 e 200 mm
- 7105 Pennello IMPASTO piatto
setola bianca di straordinaria resistenza,
setola lunga, preparata a chiusura
manico lungo esagonale, lucidato di blu
numerazione internazionale dal n. 2 al n. 30 ☞
- 7705 Pennello IMPASTO tondo
setola bianca di straordinaria resistenza,
lunghezza visibile corta
manico lungo esagonale, lucidato di blu
numerazione internazionale dal n. 1 al n. 12 ☉
- 7182 Pennello TOP-ACRYL piatto
in setola sintetica bianca, lunghezza visibile media,
preparata a chiusura
manico lungo lucidato naturale
numerazione internazionale dal n. 2 al n. 30,
disponibili anche n. 35, 40 e 50 ☞
- 7482 Pennello TOP-ACRYL lingua di gatto
in setola sintetica bianca, lunghezza visibile lunga,
preparata a chiusura
manico lungo lucidato naturale
numerazione internazionale n. 6, 8, 10, 12, 14, 16,
20, 24 e 30 ☞
- 7782 Pennello TOP-ACRYL tondo
in setola sintetica bianca, lunghezza visibile media,
preparata a chiusura
manico lungo lucidato naturale
numerazione internazionale dal n. 2 al n. 16,
disponibili anche n. 20, 24, 28, 35, 40 e 50 ☉
- 5103 Set
IMPASTO
con i seguenti pennelli:
7105 i n. 4 + 8 + 12



Image en taille
reduite
Illustrazione su
scala ridotta



da Vinci

3.8

5105

7105

7705

7182

7782

7482

■ **College**
FORTE-ACRYLICS

Pour compléter notre assortiment pour la peinture acrylique et à l'huile à prix avantageux, nous avons développé COLLEGE, la ligne synthétique avec des fibres très élastiques et avec un manche brun-rouge mat plus maniable grâce à sa nouvelle structure.

- 8730 COLLEGE Pinceau acrylique rond
 tailles standards no. 0, 1, 2, 4, 6, 8, 10 et 12
- 8740 COLLEGE Pinceau acrylique plat
 tailles standards no. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16 et 20

Pour le même type de marché, mais pour des couleurs plus épaisses, nous recommandons :

- 7087 FORTE-ACRYLICS, plat
 virole en aluminium sans soudure
 de couleur cuivrée
 manche d'une longueur moyenne,
 vernis gris pâle
 tailles standards no. 0 à 28
 sauf 18, 22 et 26
- 5269 Set COLLEGE
 une pièce de chaque
 8730 no. 2 + 6, 8740 no. 4 + 8 + 12

■ **College**
FORTE ACRYLICS

Per completare il nostro assortimento nel campo dei pennelli acrilici e ad olio a prezzi vantaggiosi, abbiamo creato COLLEGE, la linea con fibre molto elastici con manici bruno-rosso opaco con una nuova struttura di superficie maneggevole.

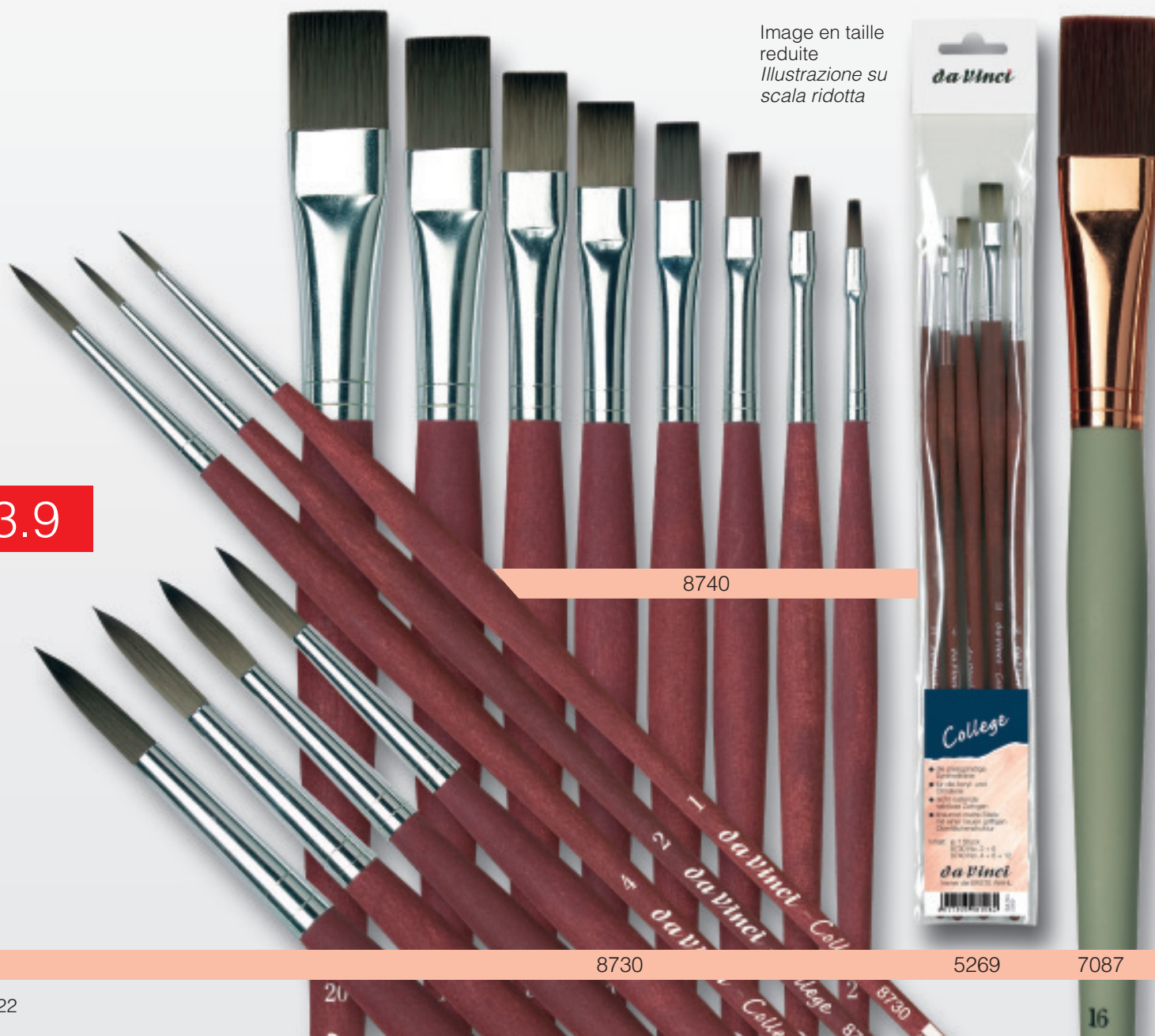
- 8730 COLLEGE tondo
 numerazione standard n. 0, 1, 2, 4, 6, 8, 10 e 12
- 8740 COLLEGE piatto
 numerazione standard n. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16 e 20

Per lo stesso campo del mercato, ma per i colori più pastosi, noi raccomandiamo:

- 7087 FORTE-ACRYLICS, piatto
 ghiera in alluminio senza saldatura, colore di rame
 manico di colore pallido grigio di lunghezza media
 numerazione standard dal n. 0 al n. 28
 senza i numeri 18, 22 e 26
- 5269 COLLEGE SET
 con i seguenti pennelli:
 8730 i n. 2 + 6, 8740 i n. 4 + 8 + 12

da Vinci

Image en taille
 réduite
 Illustrazione su
 scala ridotta



8740

8730

5269

7087

3.9

■ PINCEAUX DE THEATRE EXTRA GRANDS ■ PENNELLI DI TEATRO, EXTRAGRANDE

d'une composition speciale de poils naturels et synthétiques

di una mescolanza speciale naturale-sintetica

Série 1000 avec manche poli noir-anthracite, tailles Ø 30 et Ø 35 mm

Serie 1000 con manico laccato nero-antracite, misure Ø 30 e Ø 35 mm

Série 1002 dans une virole en métal, tailles Ø 40 - Ø 50 et Ø 60 mm

Serie 1002 in fascia di metallo, misure Ø 40 - Ø 50 e Ø 60 mm

Série 696 Manche en bois brut, forme ergonomique, à visser, approprié pour toutes les tailles série 1002

Serie 696 Manici a due pezzi grezzi a forma ergonomica ad avvitare vanno bene per tutti i numeri della serie 1002

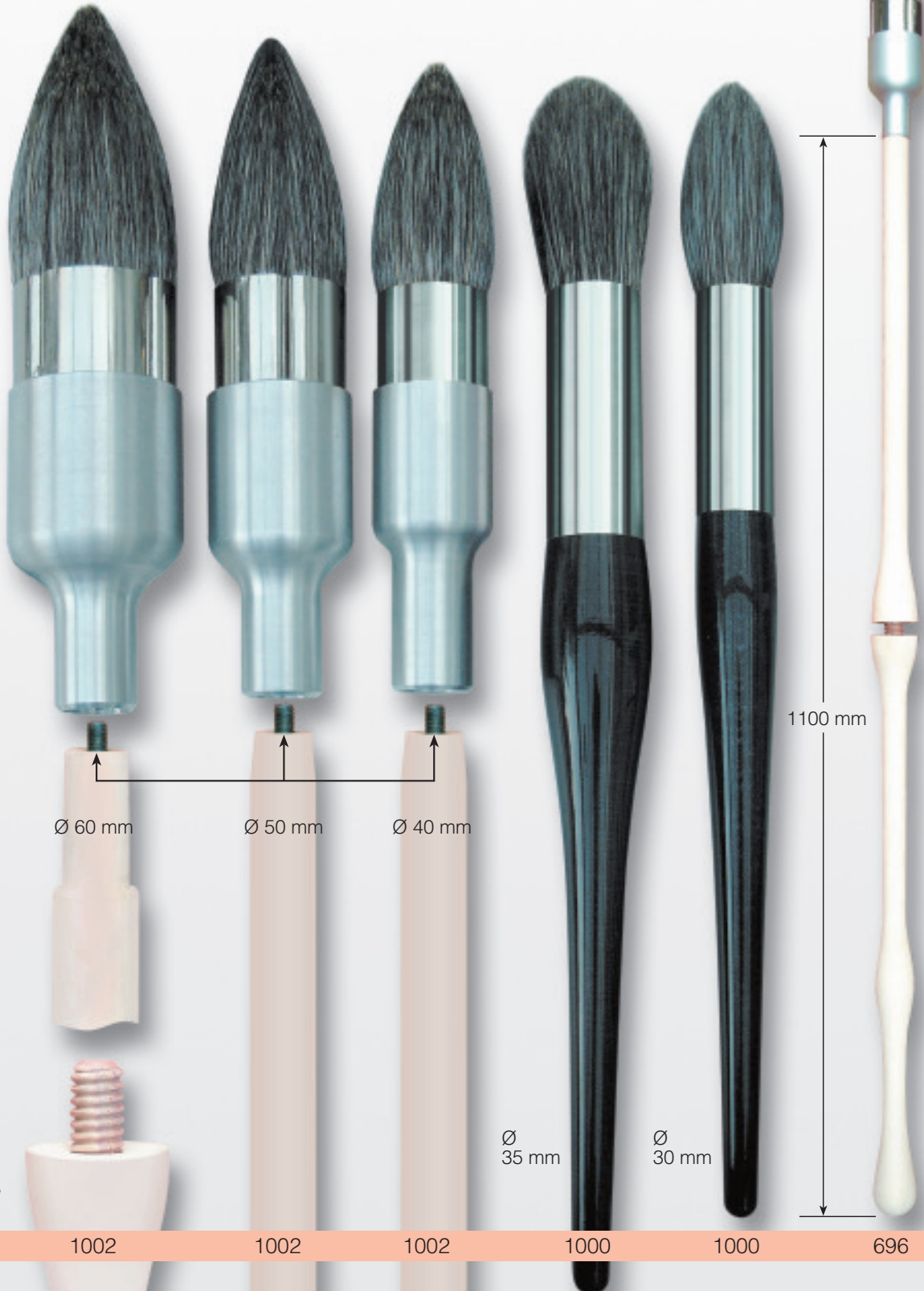
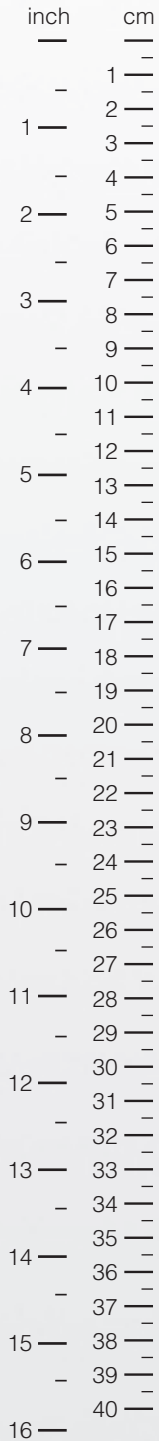


Image en taille réduite
Illustrazione su scala ridotta

da Vinci

3.10

1002 1002 1002 1000 1000 696

■ BROSSES MAESTRO EN SOIES LIÉES SUR CAMBRE

■ PENNELLI MAESTRO IN SETOLA A CHIUSURA


Les brosses à tableaux MAESTRO sont liées sur cambre. Utilisant la courbure naturelle des soies, deux touffes de soies égales sont liées sans tension. Ainsi est née la brosse «liée sur cambre». Elle gardera sa forme même après un usage intensif. Notre assortiment de brosses liées sur cambre de forme plate est fabriqué avec quatre sorties différentes pour convenir à toutes les techniques.

Brosses plates pour les surfaces importantes

7000 sortie de soies longue


7100 sortie de soies moyenne

7200 sortie de soies extra courte,
avec une sortie très fine

7300 sortie de soies courte
manche long vernis incolore
tailles standards no. 1 à 30 


7006	sans photo: comme 7000	} avec des manches de 60 cm de longueur, disponibles seulement dans les tailles 12, 14, 16, 18, 20, 22 et 24
7106	sans photo: comme 7100	
7206	sans photo: comme 7200	
7306	sans photo: comme 7300	
7108	sans photo: comme 7100	avec des manches en bois brut de 100 cm de longueur, tailles 24 et 30

Brosses usées bombées présentant les avantages d'un pinceau rond et plat

7400 sortie de soies moyenne
manche long vernis incolore
tailles standards no. 1 à 30 

7406 sans photo: comme 7400 avec des manches de
60 cm de longueur
disponibles seulement dans les tailles 12, 14, 16,
18, 20, 22 et 24


Brosses rondes pour la peinture de détails et le travail de précision

7700 sortie de soies moyenne
manche long vernis incolore
tailles standards no. 1 à 30 

7706 sans photo: comme 7700 avec des manches de
60 cm de longueur
disponibles seulement dans les tailles 12, 14, 16,
18, 20, 22 et 24

7708 comme 7700 avec des manches en bois brut de
100 cm de longueur,
taille 24

Brosses pour la peinture sur fresque s'utilisent sur un enduit frais ou sur un revêtement de façade sec.

7900 sortie de soies extra longue
manche long vernis incolore
tailles standards no. 1 à 24 

7906 sans photo: comme 7900 avec des manches de
60 cm de longueur
disponibles seulement dans les tailles 12, 14, 16,
18, 20, 22 et 24


I pennelli MAESTRO in setola sono lavorati "a chiusura". Sfruttando la curvatura naturale della setola, vengono legati due ciuffi di setole uguali uno contro l'altro, così nel pennello si forma la "chiusura", che rimarrà efficiente anche dopo lungo logorio. Il nostro assortimento di pennelli piatti è disponibile in quattro lunghezze diverse per soddisfare tutte le esigenze.

Pennello piatto per un'applicazione più ampia del colore

7000 in setola, lunghezza visibile lunga


7100 in setola, lunghezza visibile media

7200 in setola, lunghezza visibile extracorta,
lavorato sottile

7300 in setola, lunghezza visibile corta
manico lungo, lucidato naturale
numerazione standard dal n. 1 al n. 30 


7006	s. fig. come serie 7000	} con manico lungo 60 cm disponibile solamente nei n. 12, 14, 16, 18, 20, 22 e 24
7106	s. fig. come serie 7100	
7206	s. fig. come serie 7200	
7306	s. fig. come serie 7300	
7108	s. fig. come serie 7100	con manico grezzo lungo 100 cm, n. 24 e 30 adatto per scenografia

Pennello a lingua di gatto, con i vantaggi del pennello piatto e tondo

7400 in setola, lunghezza visibile media
manico lungo, lucidato naturale
numerazione standard dal n. 1 al n. 30 

7406 s. fig. come 7400 però con manico lungo 60 cm
disponibili solamente nei n. 12, 14, 16, 18, 20, 22
e 24


Pennello tondo per una pittura dettagliata e lineare

7700 in setola, lunghezza visibile media
manico lungo, lucidato naturale
numerazione standard dal n. 1 al n. 30 

7706 s. fig. come 7700 però con manico lungo 60 cm
disponibile solamente nei n. 12, 14, 16, 18, 20, 22
e 24

7708 come 7700 però con manico lungo grezzo 60 cm
disponibile solamente nel n. 24

Pennello per affreschi, per fondi umidi, asciutti e intonacati

7900 in setola, lunghezza visibile extralunga
manico lungo, lucidato naturale
numerazione standard dal n. 1 al n. 24 

7906 s. fig. come 7900 però con manico lungo 60 cm
disponibile solamente nei n. 12, 14, 16, 18, 20, 22
e 24



da Vinci

3.11

7000 7100 7300 7200 7100 7400 7700 7900

L'haute effort artisanal des pinceaux en soies liées sur cambre nous a inspirés à développer une nouvelle technologie, qui nous permet de faire les pinceaux de manière plus effective. Cette nouvelle ligne porte le nom MAESTRO₂ où nous avons ancré une tête parfaite profondément dans la virole pour garantir la nervosité, l'élasticité et la longévité de ces séries.

Brosses de forme plate pour les surfaces importantes

- 5023 sortie de soies longue
tailles anglaises/américaines no. 1 à 12
ainsi que 16, 20, 24 et 30
- 5123 sortie de soies moyenne
tailles anglaises/américaines no. 1 à 12
ainsi que 16, 20, 24 et 30
- 5127 sortie de soies biseauté
tailles standards no. 8, 12, 16, 20 et 24
- 7023 sortie de soies longue
tailles standards no. 1 à 20, ainsi que 24, 28, 30,
40 et 50
- 7123 sortie de soies moyenne
tailles standards no. 1 à 20, ainsi que 24, 28, 30,
40 et 50
- 7223 sortie de soies extra courte
tailles standards no. 1 à 20, ainsi que 24 et 28

Brosses de forme ronde pour la peinture des détails, des traits et des dessins

- 5723 sortie de soies moyenne
tailles anglaises/américaines no. 1 à 12,
ainsi que 16 et 20
- 7723 sortie de soies moyenne
tailles standards no. 1 à 20, ainsi que 24 et 28

Brosses pour peinture sur fresque usées bombées s'utilisent sur un enduit frais ou sur un revêtement de façade sec

- 5423 sortie de soies moyenne
tailles anglaises/américaines no. 1 à 12,
ainsi que 16, 20, 24 et 30
- 5923 sortie de soies extra longue
tailles anglaises/américaines no. 1 à 12,
ainsi que 16, 20, 24 et 30
- 7423 sortie de soies moyenne
tailles standards no. 1 à 20, ainsi que 24 et 28
- 7823 Brosse biseauté sur les cotés,
de forme ovale, épaisseur extra
tailles standards no. 35 et 40
- 7919 sortie de soies extra longue
tailles standards no. 1 à 24
- 7979 sortie de soies extra longue
tailles standards no. 1 à 24

L'alto dispendio artigianale dei pennelli in setola a chiusura ci ha portato a sviluppare una nuova tecnologia, che ci permette di fare i pennelli di modo più effettivo. Questa nuova linea porta il nome MAESTRO₂ dove abbiamo inserito una testa perfettamente sagomata in profondità della ghiera per garantire l'elasticità e la vita di queste serie.

Pennello piatto per un'applicazione più ampia del colore

- 5023 *in setola, lunghezza visibile lunga
numerazione inglese/americana dal n. 1 al n. 12
disponibili anche n. 24 e 28*
- 5123 *in setola, lunghezza visibile media
numerazione inglese/americana dal n. 1 al n. 12
disponibili anche n. 24 e 28*
- 5127 *in setola, obliquo
manico lungo, verniciato di rosso-nero trasparente
numerazione standard n. 8, 12, 16, 20 e 24*
- 7023 *in setola, lunghezza visibile lunga
manico lungo, verniciato di rosso-nero trasparente
numerazione standard dal n. 1 al n. 20,
disponibili anche n. 24, 28, 30, 40 e 50*
- 7123 *come 7023 lunghezza visibile media*
- 7223 *come 7123 lunghezza visibile extra corto
numerazione standard dal n. 1 al n. 16, 20 e 24*

Pennello tondo per una pittura dettagliata e lineare

- 5723 *in setola, lunghezza visibile media
manico lungo, verniciato di rosso-nero trasparente
numerazione inglese/americana dal n. 1 al n. 12,
disponibili anche n. 16 e 20*
- 7723 *come 5723, ma
numerazione standard dal n. 1 al n. 20,
disponibili anche n. 24 e 28*

Pennello a lingua di gatto e per affreschi, per fondi umidi, asciutti e intonacati

- 5423 *in setola, lunghezza visibile media
manico lungo, verniciato di rosso-nero trasparente
numerazione inglese/americana dal n. 1 al n. 12,
disponibili anche n. 16, 20, 24 e 30*
- 5923 *come 5423, lunghezza visibile extralunga
numerazione inglese/americana dal n. 1 al n. 12,
disponibili anche n. 16, 20, 24 e 30*
- 7423 *in setola, lunghezza visibile media
manico lungo, verniciato di rosso-nero trasparente
numerazione standard dal n. 1 al n. 20,
disponibili anche n. 24 e 28*
- 7823 *Pennello ovale, in forma di scalpello,
triplo spessore di setola
numerazione standard n. 35 e 40*
- 7919 *in setola, lunghezza visibile extralunga
manico lungo, verniciato di rosso-nero trasparente
numerazione standard dal n. 1 al n. 24*
- 7979 *in setola, lunghezza visibile extra lungo "affresco"
manico lungo, verniciato di rosso-nero trasparente
numerazione standard dal n. 1 al n. 24*



7223

7123



da Vinci

3.12

7123

5123

7023

5023



da Vinci

3.12

7423

7723/6

7723/18

7979/14

7919/16

7823

5923/9

5423/7

5723/3


5723/11


5127/16

■ BROSSES EN SOIES
POUR LA PEINTURE
ACRYLIQUE ET A L'HUILE


Pour les esquisses et la peinture simple on préfère les brosses très résistantes. La sortie courte est la plus courante.


Brosses plates pour les surfaces importantes

7007 sortie de soies moyenne
manche laqué noir, pour boîtes de peintures
à l'huile
tailles standards no. 0 à 24 
sauf 18 et 22


7179 soies blanches de Chine, gommées
manche long en bois brut
tailles standards no.1 à 30 


Brosse usée bombée présentant les avantages d'un pinceau rond et plat

7407 sans photo:
sortie de soies courte
manche laqué noir, pour boîtes de peinture à l'huile
tailles standards no. 2 à 20 
sauf 18

7467 sortie de soies courte
manche laqué marron
tailles standards no.0 à 30 

Brosses rondes pour la peinture de détails et le travail de précision


7707 sortie de soies moyenne
manche laqué noir,
pour boîtes de peintures à l'huile
tailles standards no. 2 à 24 
sauf 18 et 22


7779 sans photo:
soies chinoises blanches, gommées
manche long en bois brut
tailles standards no. 1 à 20 

■ PENNELLI IN SETOLA
PER OLIO E ACRILICO


Per gli studi e la pittura semplice si preferiscono pennelli di setole molto robuste.
La misura più comune delle setole è quella corta.


Pennello piatto per un'applicazione più ampia del colore

7007 in setola, lunghezza visibile media
manico verniciato di nero, adatta
per cassette colori ad olio
numerazione standard dal n. 0 al n. 24 
esclusi i n. 18 e 22


7179 in setola bianca cinese incollata
manico lungo grezzo
numerazione standard dal n. 1 al n. 30 


Pennello a lingua di gatto, con i vantaggi del pennello piatto e tondo

7407 s. fig.:
in setola, lunghezza visibile corta
manico verniciato di nero, adatta
per cassette colori ad olio
numerazione standard dal n. 2 al n. 20 
escluso il n. 18

7467 in setola, lunghezza visibile corta
manico lungo, verniciato di marrone
numerazione standard dal n. 0 al n. 30 

Pennello tondo per una pittura dettagliata e lineare

7707 in setola, lunghezza visibile media
manico verniciato di nero, adatta
per cassette colori ad olio
numerazione standard dal n. 2 al n. 24 
esclusi i n. 18 e 22

7779 s. fig.:
in setola bianca cinese
manico lungo grezzo
numerazione standard dal n. 1 al n. 20 



partage des soies
porzionare la setola



insertion de la touffe dans la virole
lavorare in ghiera



contrôle final
controllo dal operaio



da Vinci

7179

7779

7467

7007

7707

7407

3.13

L'éventail est idéale pour remplir des creux avec de la feuille d'or, comme par exemple sur des cadres baroques. De nombreux peintres utilisent aussi la brosse éventail pour les effets spéciaux.

Il pennello a ventaglio è particolarmente adatto per la doratura di cornici per esempio in stile barocco. Molti artisti usano il pennello a ventaglio anche per i loro effetti individuali.

- 400 Eventail NOVA
fibres synthétiques extra fines de couleur dorée
manche court laqué vert
tailles no. 1 et 3
- 403 Eventail
soies blanches, extra courtes
manche long laqué bleu
tailles standards no. 1 à 5 et no. 12
- 404 Eventail
soies blanches
manche long laqué noir
tailles standards no. 1 à 5
- 405 Eventail
poils de martre rouge Kolinsky sélectionnés
manche long laqué noir
tailles standards no. 1 à 5
- 406 Eventail
poils d'oreille de bœuf marron clair
manche long vernis rouge
tailles standards no. 1 à 5
- 407 Eventail
poils de petit-gris bleu
manche long laqué marron
tailles standards no. 1 à 5
- 408 Eventail en poils de blaireau
manche long vernis rouge
tailles standards no. 1 à 5,
ainsi que les numéros extra larges 12 et 16
- 485 Eventail TOP-ACRYL
manche hexagonal long vernis anthracite
tailles no. 1 et 3
- 495 Eventail GRIGIO
fibres synthétiques grises
manche hexagonal vernis bordeaux
tailles no. 3
pour la photo voir page 3.7

- 400 Pennello a ventaglio NOVA
*in pelo sintetico finissimo dorato
manico corto, lucidato di verde
n. 1 e n.3*
- 403 Pennello a ventaglio
*in setola bianca, lunghezza visibile extracorta
manico lungo, lucidato di blu
numerazione standard dal n.1 al n. 5 e n. 12*
- 404 Pennello a ventaglio
*in setola bianca
manico lungo, lucidato di nero
numerazione standard dal n.1 al n. 5*
- 405 Pennello a ventaglio
*in pelo scelto di martora Kolinsky
manico lungo, lucidato di nero
numerazione standard dal n.1 al n. 5*
- 406 Pennello a ventaglio
*in pelo di bue chiaro
manico lungo, verniciato di rosso trasparente
numerazione standard dal n.1 al n. 5*
- 407 Pennello a ventaglio
*in pelo di vaio blu
manico lungo, lucidato di marrone
numerazione standard dal n.1 al n. 5*
- 408 Pennello a ventaglio
*in pelo di tasso
manico lungo, verniciato di rosso trasparente
numerazione standard dal n.1 al n. 5,
disponibili anche i n. XL 12 e 16*
- 485 Pennello a ventaglio TOP-ACRYL
*manico lungo esagonale, lucidato di antracite
n.1 e n. 3*
- 495 GRIGIO Synthetics, pennello a ventaglio
*fibra sintetica grigia
manico esagonale verniciato di
colore bordeaux trasparente
misura n. 3
per la photo vedi catalogo 3.7*



da Vinci

405

407

485

406

400

408

403

404

3.14

■ BROSSES EN SOIES LIEES
SUR CAMBRE

■ PENNELLI PER ARTISTI IN SETOLA

Spalters

- 7055 soies chinoises de Chongqing extra résistantes
manche long laqué noir/rouge
virole en acier inoxydable
longueur totale de 390 mm,
en 25, 30, 40, 50, 60, 80 et 100 mm de largeur
- 7057 comme le 7055, mais biseautées
largeurs 30, 50 et 80 mm

Brosses plates

- 7170 sans photo:
Brosse à tableaux XL
manche en bois brut de 60 cm de longueur
tailles standards no. 35 et 40
- 7172 Brosse à tableaux XL
manche long en bois brut
tailles standards no. 35 et 40

Pennellesse

- 7055 in setola cinese Chungking extraforte
ghiera in acciaio inossidabile
manico lungo, lucidato di nero-rosso,
lunghezza totale 390 mm
larghezze 25, 30, 40, 50, 60, 80 e 100 mm
- 7057 come 7055, ma obliquo
larghezze 30, 50 e 80 mm

Pennelli a forma piatto

- 7170 s. fig.:
come 7172 però con
manico grezzo lungo 60 cm
numerazione standard n. 35 e 40
- 7172 Pennello in setola bianca XL
manico lungo grezzo
numerazione standard n. 35 e 40

da Vinci



7172

7055

7057

da Vinci

Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH
Tillystraße 39-41
D-90431 Nürnberg · Germany
Tel.: ++49-(0)911-96128-0
Fax: ++49-911-96128-40
www.davinci-defet.com
e-Mail: order@davinci-defet.com