

# da Vinci

MADE IN GERMANY

PINSEL FÜR ÖL UND ACRYL  
BRUSHES FOR OIL AND ACRYLIC COLOUR

3



3.0

Auch der Meister braucht nicht immer und nur Pinsel allererster Güte. Für einfache Sachen, wie das Grundieren, genügen einfache Pinsel, für schwierige Situationen und für besondere Malmaterialien braucht man besondere Pinsel. In den ganz diffizilen Fällen hilft ein Pinsel der Spitzenqualität beim „Zaubern“.

Wäre es etwa denkbar, dass Leonardo da Vinci, unser Namenspatron, die Technik des „sfumato“, jener unendlich feinen Abstufung von Hell und Dunkel, jene im Licht sich badenden Schatten, erfunden und zu unerreichter Meisterschaft entwickelt hätte mit einem Pinsel von der einfachen Art! Eine gefährliche Frage. Leonardo ist alles zuzutrauen.

Als sich ums Jahr 1475 die Italiener, die bis dahin mit Ei-Tempera gemalt hatten, allmählich der Ölmalerei - der neuen Technik der Niederländer - zuwandten, haben sie, und der junge Leonardo allen voran, neben Öl-Tempera vielerlei Mischungen von Öl und harzhaltigem Balsam ausprobiert.

Welchen Borsten und Haaren verdanken wir das schwebende Lächeln der Madonnen und Engel, der Leda und der Anna Selbdritt? Leonardo wurde nachgesagt, er male spurlos mit seidnem Pinsel und hauche die Farben nur so hin.

Welche Pinsel Leonardo tatsächlich benutzte, verraten seine Notizen und Vasaris Lebensbeschreibung leider nicht.

Was wir jedoch sagen können ist, dass er sicherlich sehr froh und glücklich gewesen wäre, für seine Malerei annähernd die Palette zur Verfügung zu haben, die Sie auf den nachfolgenden Seiten von der **da Vinci** Künstlerpinselfabrik zusammengefasst finden.

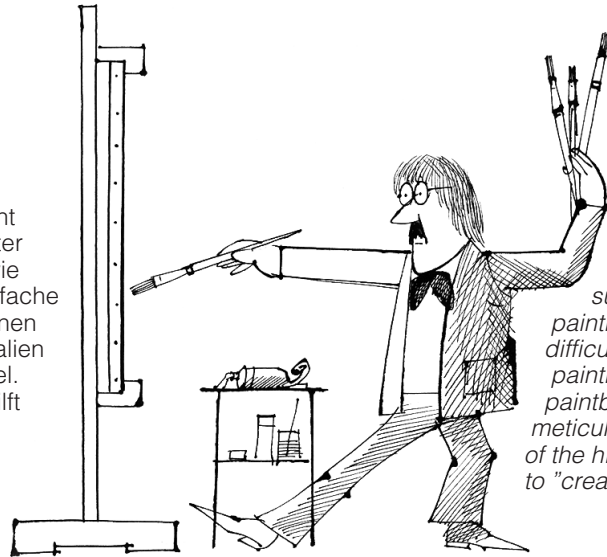
Bitte beachten Sie:

- Fachbegriffe sowie Erklärungen der Zwingensymbole finden Sie in unserer Katalog-Abteilung 1 auf den Seiten 8 bis 10.  
Weitere Detailangaben, wie Durchmesser der Pinsel sowie Haar-/Borstenlängen entnehmen Sie bitte unserer Homepage [www.davinci-defet.com](http://www.davinci-defet.com)
- Die Abbildungen dieser Katalogabteilung entsprechen – so kein gesonderter Hinweis gegeben ist – unseren Originalgrößen.
- Wir behalten uns während der Kataloglaufzeit vor, Stiefel, Stempelung oder den Haarbesatz von Serien zu verändern.

© 2012

**da Vinci** Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH  
Alle Rechte, auch diese der auszugsweisen Veröffentlichung, vorbehalten

Texte: Johannes Roth – Hermann Meyer  
Hans-Friedrich Defet  
Gestaltung: Sebastian Müller – Hans-Friedrich Defet



*Even great masters don't always use the highest quality paintbrushes. For simple work, such as priming, simple paintbrushes suffice, for more difficult situations and for special painting materials particular paintbrushes are needed. In very meticulous cases a paintbrush of the highest quality helps to "create magic".*

*Is it conceivable that Leonardo da Vinci, our namesake, would have been able to invent the technique of "sfumato" - that limitlessly subtle gradation of light to dark, those shadows bathing in light - and simultaneously develop his unrivalled mastery, with a paintbrush of the simple kind? A dangerous question. Leonardo is capable of anything.*

*When in 1475 the Italians, who had up until then always painted in egg tempera, gradually turned to the new Dutch technique of oil painting, they, and above all the young Leonardo, also tried out different combinations of oil paint and resinous balsam.*

*Which bristles and fibres do we have to thank for the hovering smiles of Madonna and the angels, Leda and Anna Selbdritt? Leonardo is said to have painted without trace, using brushes of silk and simply breathing the colours into place.*

*Sadly the artist's notes and Vasari's biography don't tell us which brushes Leonardo really used.*

*What we can say however is that he would surely have been happy to have even a sample available to him for his work, from the collection which you will find presented in the following pages from **da Vinci** Künstlerpinselfabrik.*

Please keep in mind:

- If not otherwise stated, the brush sizes of this catalogue unit correspond to our original sizes.
- In catalogue 1 - pages 8 - 10, as well as on our website [www.davinci-defet.com](http://www.davinci-defet.com) you will find further details, like technical terms, descriptions of our ferrule symbols and their diameters, lengths of hair or bristle, etc.
- We reserve the right to change series in handle colour, stamping or hair composition during the catalogue period.

© 2012

**da Vinci** Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH  
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without prior permission.

Texts: Johannes Roth – Hermann Meyer  
Hans-Friedrich Defet  
Layout: Sebastian Müller – Hans-Friedrich Defet

	Seite		Page	
<b>da Vinci</b> MAESTRO TOBOLSKY-KOLINSKY FÜR DIE ÖLMALEREI	4-5	<b>da Vinci</b> MAESTRO TOBOLSKY-KOLINSKY FOR OILPAINTING	4-5	3.1
ROTMARDERPINSEL FÜR DIE ÖLMALEREI	6-9	RED SABLE BRUSHES FOR OILPAINTING	6-9	3.2
ILTIS- (BLACK SABLE) UND COSMOTOP-MIX B PINSEL FÜR DIE ÖLMALEREI	10-11	BLACK SABLE AND COSMOTOP-MIX B BRUSHES FOR OILPAINTING	10-11	3.3
RINDSHAARPINSEL FÜR DIE ÖL- UND TEMPERAMALEREI	12-13	OX HAIR BRUSHES FOR OIL AND TEMPERA PAINTING	12-13	3.4
<b>da Vinci</b> NOVA	14-15	<b>da Vinci</b> NOVA	14-15	3.5
<b>da Vinci</b> TOP-ACRYL-I	16-18	<b>da Vinci</b> TOP-ACRYL-I	16-18	3.6
<b>da Vinci</b> GRIGIO	19	<b>da Vinci</b> GRIGIO	19	3.7
<b>da Vinci</b> IMPASTO <b>da Vinci</b> TOP-ACRYL-II	20-21	<b>da Vinci</b> IMPASTO <b>da Vinci</b> TOP-ACRYL-II	20-21	3.8
<b>College</b> FORTE ACRYLICS	22	<b>College</b> FORTE ACRYLICS	22	3.9
THEATERPINSEL	23	THEATRE BRUSHES	23	3.10
<b>da Vinci</b> MAESTRO BORST- SCHLUSSKÜNSTLERPINSEL	24-25	<b>da Vinci</b> MAESTRO HOG BRISTLE ARTIST BRUSHES	24-25	3.11
<b>da Vinci</b> MAESTRO2	26-29	<b>da Vinci</b> MAESTRO2	26-29	3.12
BORSTPINSEL FÜR DIE ÖL- UND ACRYLMALEREI	30-31	HOG BRISTLE BRUSHES FOR OIL AND ACRYLIC PAINTING	30-31	3.13
<b>Leonardo da Vinci</b> FÄCHERPINSEL	32-33	<b>Leonardo da Vinci</b> FAN BLENDERS	32-33	3.14
BORST-KÜNSTLERPINSEL	34	BRISTLE ARTIST BRUSHES	34	3.15

■ MAESTRO TOBOLSKY-KOLINSKY  
FÜR DIE ÖLMALEREI

■ MAESTRO TOBOLSKY-KOLINSKY  
FOR OILPAINTING

MAESTRO Tobolsky-Kolinsky Serien sind gearbeitet aus Haaren des Marders „mustela sibirica“, der in der Flussregion des Tobol angesiedelt ist und kontrolliert wird nicht nur wegen seines hochwertigen Felles, sondern vor allem zum Schutze der Uferböschungen. Das Schweifhaar dieser Marderfamilie wird besonders geschätzt wegen seiner besonderen Elastizität, verbunden mit einer extrem feinen Haarspitze.  
Jeder Pinsel ist einzeln getestet

MAESTRO Tobolsky-Kolinsky Series are made from the sable „mustela sibirica“, living in the basins of the Tobol river. The colonies of these animals are under permanent supervision by the authorities not only for their precious fur but also due to their habit of digging into the embankments. Painters do appreciate especially the tail hair for the stunning elasticity in combination with extraordinarily fine tips.  
Each brush has been tested carefully

Zum Schriftenmalen mit Ölfarben und Malstock dient der sog. „Schlepper“.

For script lettering fine-line detail with oil colours and the mahlstick, the rigger is used.

- 1200 mittellang und spitz gebunden  
ausgesuchte Tobolsky-Kolinsky Rotmarderhaare  
lange schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 5/0 sowie 0 bis 24 ☉
- 1203 extralang und spitz gebunden  
ausgesuchte Tobolsky-Kolinsky Rotmarderhaare  
lange schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 10/0, 5/0 sowie 0 bis 20 ☉
- 1206 Schlepper  
mittellang und stumpf gefasst  
ausgesuchte Tobolsky-Kolinsky Rotmarderhaare  
lange schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 5/0 sowie 0 bis 24 ☉

- 1200 medium length, sharp needle point  
selected Tobolsky-Kolinsky red sable hair  
long black polished handles  
standard sizes No. 5/0 and 0 to No. 24 ☉
- 1203 extra long length, sharp needle point  
selected Tobolsky-Kolinsky red sable hair  
long black polished handles  
sizes No. 10/0, 5/0 and 0 to No. 20 ☉
- 1206 Liner  
medium length with straight edge  
selected Tobolsky-Kolinsky red sable hair  
long black polished handles  
standard sizes No. 5/0 and No. 0 to No. 24 ☉

Runde Ausführung  
für Details und zeichnendes, lineares Malen

Rounds for detail,  
miniature and precision painting

- 1600 ausgesuchte Tobolsky-Kolinsky Rotmarderhaare  
lange schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 0 bis 30 ☉

- 1600 selected Tobolsky-Kolinsky red sable hair  
long black polished handles  
standard sizes No. 0 to No. 30 ☉

Flache Ausführung für flächigen Farbauftrag

Brights for area work

- 1800 ausgesuchte Tobolsky-Kolinsky Rotmarderhaare  
lange schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 0 bis 30 ☞

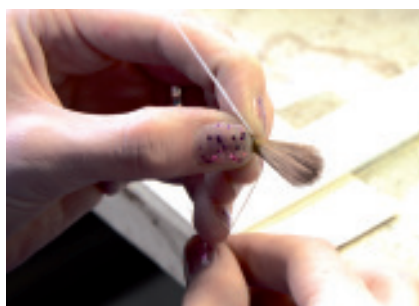
- 1800 selected Tobolsky-Kolinsky red sable hair  
long black polished handles  
standard sizes No. 0 to No. 30 ☞

Katzenzungenfaçon mit den Vorzügen des flachen und des runden Pinsels

Filberts that combine the advantages of flat and round brushes

- 1805 ausgesuchte Tobolsky-Kolinsky Rotmarderhaare  
lange schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 0 bis 30 ☞

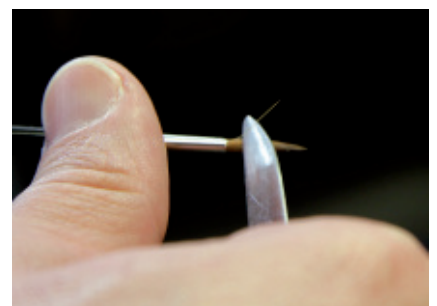
- 1805 selected Tobolsky-Kolinsky red sable hair  
long black polished handles  
standard sizes No. 0 to No. 30 ☞



Binden und formen  
Fixing and shaping the bundle



Kontrolle durch Pinselmacher  
Eye Check by brushmaker



Schlusskontrolle  
Final quality control



*da Vinci*

3.1

1200

1203

1206

1600

1800

1805

## ■ ROTMARDERPINSEL FÜR DIE ÖLMALEREI

## ■ RED SABLE BRUSHES FOR OILPAINTING

Rotmarder-Ölmalpinsel besitzen eine geschmeidige Elastizität, mit der die Farben dünn vertrieben und feinste Nuancen im Farbton und in der Struktur erzielt werden. Der Rotmarder-Ölmalpinsel ist ein edles Malgerät, auf dessen sachgemäße Pflege viel Aufmerksamkeit verwendet werden muss.

*Red sable oilpainting brushes have both: great resilience and softness. They are chiefly used for spreading colour thinly and evenly. Finest shades of colour and structure can be achieved. Red sable oilpainting brushes are fine and precious tools that must be treated and looked after with great care.*

Runde Ausführung für Details und zeichnendes, lineares Malen

*Rounds for detail, miniature and precision painting*

- 1210 sog. Schlepper spitz  
mittellang gebunden  
Kolinsky Rotmarderhaare  
lange maroonpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 5/0 sowie 0 bis 24 ☉
- 1610 Kolinsky Rotmarderhaare  
lange maroonpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 2/0 bis 30 ☉
- 1620 Ussuri Rotmarderhaare  
lange graupolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 16 ☉

- 1210 *medium length, sharp needle point,  
Kolinsky red sable hair  
long maroon polished handles  
standard sizes No. 5/0 and No. 0 to No. 24 ☉*
- 1610 *Kolinsky red sable hair  
long maroon polished handles  
standard sizes No. 2/0 to No. 30 ☉*
- 1620 *Ussuri red sable hair  
long grey polished handles  
standard sizes No. 1 to No. 16 ☉*

Flache Ausführung für flächigen Farbauftrag

*Brights for area work*

- 1810 Kolinsky Rotmarderhaare  
lange maroonpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 2/0 bis 30 ☞
- 1812 Kolinsky Rotmarderhaare lang gefasst  
lange maroonpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 2 bis 16 ☞
- 1820 Ussuri Rotmarderhaare  
lange graupolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 16 ☞

- 1810 *Kolinsky red sable hair  
long maroon polished handles  
standard sizes No. 2/0 to No. 30 ☞*
- 1812 *Kolinsky red sable hair, long length  
long maroon polished handles  
standard sizes No. 2 to No. 16 ☞*
- 1820 *Ussuri red sable hair  
long grey polished handles  
standard sizes No. 1 to No. 16 ☞*

Katzenzungenfaçon mit den Vorzügen des flachen und des runden Pinsels

*Filberts that combine the advantages of flat and round brushes*

- 1815 Kolinsky Rotmarderhaare  
lange maroonpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 0 bis 30 ☞
- 1824 Ussuri Rotmarderhaare  
lange graupolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 16 ☞

- 1815 *Kolinsky red sable hair  
long maroon polished handles  
standard sizes No. 0 to No. 30 ☞*
- 1824 *Ussuri red sable hair  
long grey polished handles  
standard sizes No. 1 to No. 16 ☞*

Photos/Atelier: Gerd Renshof, NL





28 da Vinci  
 26 da Vinci  
 24 da Vinci  
 22 da Vinci  
 20 da Vinci  
 18 da Vinci  
 16 da Vinci  
 14 da Vinci  
 13 da Vinci  
 10 da Vinci  
 8 da Vinci  
 6 da Vinci  
 4 da Vinci  
 210

22 da Vinci KOLINSKY HAIR  
 24 da Vinci KOLINSKY HAIR  
 8 da Vinci KOLINSKY HAIR  
 6 da Vinci KOLINSKY HAIR  
 5 da Vinci KOLINSKY HAIR  
 4 da Vinci KOLINSKY HAIR  
 3 da Vinci KOLINSKY HAIR  
 20 da Vinci KOLINSKY HAIR  
 18 da Vinci KOLINSKY HAIR



*da Vinci*

3.2





*da Vinci*

3.2

1210

1812

1620

1820

1824

■ **ILTIS- (BLACK SABLE)  
UND COSMOTOP-MIX B  
PINSEL FÜR DIE ÖLMALEREI**

Ilitis-Ölmalpinsel besitzen eine feine Haarspitze, ihre Elastizität ist kräftig. Wir haben diese Linie sehr stabiler Haar-Ölmalpinsel unter der internationalen Bezeichnung „Black Sable“ zusammengefasst.

Runde Ausführung für Details und zeichnendes, lineares Malen

1640 russische Ilitishaare  
lange maroonpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 3/0 bis 30 ☉

Flache Ausführung für flächigen Farbauftrag

1840 russische Ilitishaare  
lange maroonpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 2/0 bis 30 ☞

Die Katzenzungenfaçon mit den Vorzügen des flachen und des runden Pinsels

1845 russische Ilitishaare  
lange maroonpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 0 bis 30 ☞

**COSMOTOP-MIX B**  
gefertigt aus einer Komposition der klassischen Naturhaare in Verbindung mit Kunstfasern

1833 extra stark gearbeitet  
lange blaupolierte Esagonalstiele  
Standard-Größen No. 8, 12, 16 und 20 ☞

■ **BLACK SABLE  
AND COSMOTOP-MIX B  
BRUSHES FOR OILPAINTING**

*Russian black sable, also known as high quality Russian fitch hair, lies directly between artist Chungking bristle and the finest Kolinsky red sable, but still gives the painter the benefits of red sable; its stiffness allows for bristlelike strokes, only smoother without marking the paint layers. In larger sizes black sable brushes have great colour carrying capacity. Excellent for delicate blending and smoothing out ridges, it is a favourite among portrait and realist painters.*

*It is the most stable oil painting brush in the whole assortment. Seamless, nickel-plated brass ferrules give it durability and black sable is a great value when compared to Kolinsky red sable hair, especially in large sizes.*

*Rounds for detail and precision work*

1640 *Russian black sable hair  
long maroon polished handles  
standard sizes No. 3/0 to No. 30 ☉*

*Brights for area work*

1840 *Russian black sable hair  
long maroon polished handles  
standard sizes No. 2/0 to No. 30 ☞*

*Filberts that combine the advantages of flat and round brushes*

1845 *Russian black sable hair  
long maroon polished handles  
standard sizes No. 0 to No. 30 ☞*

**COSMOTOP-MIX B**  
*made of a composition of the classical natural hairs, combined with synthetic fibre*

1833 *quadruple thickness  
long blue polished esagonal handles  
standard sizes No. 8, 12, 16 and 20 ☞*



Photo/Atelier: Gerd Renshof, NL



*da Vinci*

3.3

1833

1640

1840

1845

## ■ RINDSHAARPINSEL FÜR DIE ÖL- UND TEMPERAMALEREI

## ■ OX HAIR BRUSHES FOR OIL AND TEMPERA PAINTING

Rindshaarpinsel für die Öl- und Temperamalerei sind kräftig im Haar.


Wird für pastoses Malen ein Haarpinsel gesucht, ist der Rindshaarpinsel „der ideale Haarpinsel“ für Künstler und Amateure.

Runde Ausführung für Details und zeichnendes, lineares Malen

1687 hellbraune Rindsohrenhaare  
lange rotlasierte Stiele  
Standard-Größen No. 2/0 bis 30 

Flache Ausführung für flächigen Farbauftrag


1768 hellbraune Rindsohrenhaare  
sogenannter Haar-Gussowpinsel  
lange rohe Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 30 

1887 hellbraune Rindsohrenhaare  
lange rotlasierte Stiele  
Standard-Größen No. 0 bis 34 

Katzenzungenfaçon mit den Vorzügen des flachen und des runden Pinsels

1865 hellbraune Rindsohrenhaare  
lange maroonpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 0 bis 32 


Schlepper für lineare Arbeiten

1285 hellbraune Rindsohrenhaare, stumpf gefasst  
lange rotlasierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 24 


1287 hellbraune Rindsohrenhaare, spitz  
lange rotlasierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 24 


*Light ox hair brushes are great value in all sizes. These brushes hold large amounts of colour and are excellent for moving large quantities of paint across the canvas, especially when working with thicker paint.*

*Rounds for detail and precision painting*


1687 *light brown ox hair  
long red transparent lacquered handles  
standard sizes No. 2/0 to No. 30* 

*Brights for area work*


1768 *light brown ox hair  
long plainwood handles  
standard sizes No. 1 to No. 30* 


1887 *light brown ox hair  
long red transparent lacquered handles  
standard sizes No. 0 to No. 34* 

*Filberts that combine the advantages of flat and round brushes*

1865 *light brown ox hair  
long maroon polished handles  
standard sizes No. 0 to No. 32* 

*Riggers for precision work*

1285 *long length with straight edge  
light brown ox hair  
long red transparent lacquered handles  
standard sizes No. 1 to No. 24* 

1287 *long length with sharp needle point  
light brown ox hair  
long red transparent lacquered handles  
standard sizes No. 1 to No. 24* 



Piero della Francesca -  
„L'Adorazione del ponte (Ausschnitt/Detail)“  
Arezzo, San Francesco

*da Vinci*

3.4



1687

1887

1865

1287

1285

1768

16

24

NOVA-Ölmalpinsel haben eine aussergewöhnliche Geschmeidigkeit. Beim Arbeiten auf rauen Malgründen übertrifft die Lebensdauer dieser Pinsel die von Naturhaaren bei weitem.

NOVA-Ölmalpinsel werden auch für die Acrylmalerei bevorzugt, da Acrylfarben häufig auch flüssiger als Ölfarben vermalt werden.

*NOVA oilpainting brushes possess unexpected elasticity. The life of this brush surpasses that of the hair brush considerably, especially when working on rough surfaces. NOVA oilpainting brushes are widely preferred for acrylic painting since acrylic colours are normally used in a more liquid consistency than oil colours.*

Runde Ausführung für Details und zeichnendes, lineares Malen

*Rounds for detail miniature and precision painting*

1670 NOVA  
 extrafeine goldfarbene Synthetikfasern  
 lange grünpolierte Stiele  
 Standard-Größen No. 0 bis 28 ☉  
 ohne die Größe 22

1670 NOVA  
 finest golden synthetic fibre  
 long green polished handles  
 standard sizes No. 0 to No. 28 ☉  
 without size 22

Flache Ausführung für flächigen Farbauftrag

*Brights for area work*

1870 NOVA  
 extrafeine goldfarbene Synthetikfasern  
 lange grünpolierte Stiele  
 Standard-Größen No. 0 bis 24 sowie 26 und 35 ☰  
 ohne die Größe 22

1870 NOVA  
 finest golden synthetic fibre  
 long green polished handles  
 standard sizes No. 0 to No. 35 ☰  
 without size 22, 28 and 30

Katzenzungenfaçon mit den Vorzügen des flachen und des runden Pinsels

*Filberts that combine the advantages of flat and round brushes*

1875 NOVA  
 extrafeine goldfarbene Synthetikfasern  
 lange grünpolierte Stiele  
 Standard-Größen No. 0 bis 20 ☰  
 ohne die Größe 18

1875 NOVA  
 finest golden synthetic fibre  
 long green polished handles  
 standard sizes No. 0 to No. 20 ☰  
 without size 18

5276 Pinsel-Set  
 NOVA Öl-Malpinsel  
 Inhalt je 1 Stück:  
 1670 Nr. 1, 1870 Nr. 6, 1875 Nr. 4

5276 Brush set  
 NOVA oilpainting brushes  
 Contents one pcs ea.:  
 1670 No. 1, 1870 No. 6, 1875 No. 4



Abb. verkleinert  
Illustrated with  
reduced size



5276

1670

1870

1875

*da Vinci*

3.5

TOP-ACRYL-PINSEL sind auf Schluss präpariert und haben lange anthrazitlasierte Esagonalstiele. Von außerordentlich beanspruchbaren, rotbraunen Synthetikfasern, gefertigt für das Malen mit pastosen Farben. Um den unterschiedlichen Techniken zu entsprechen, wird die flache Version in kurz und mittellang gearbeitet angeboten.

TOP-ACRYL BRUSHES are constructed with the interlocking effect and have long anthracite transparent lacquered esagonal handles. They are made of extremely resistant red-brown synthetic fibres and especially developed for impasto painting. To suit the different techniques we offer flats and brights in short and medium lengths.

485 Fächerpinsel  
Größen No. 1 und 3


485 fan brush  
sizes No. 1 and No. 3


5040 Breiter Pinsel  
Breiten 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150, 200  
und 300 mm

5040 Mottler  
width 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150, 200  
and 300 mm

Flache Ausführung für flächigen Farbauftrag

Flats and brights for area work


7185 Borstenlänge mittellang  
internationales Größensortiment No. 1 bis 30  
sowie No. 35, 40 und 50 


7185 medium length bristles  
international sizes No. 1 to No. 30  
as well as sizes 35, 40 and 50 


7187 schräge Ausführung  
internationales Größensortiment No. 4, 8, 12, 16  
und 20 


7187 slanted edge  
standard sizes No. 4, 8, 12, 16 and 20 


7188 o. Abb.  
wie 7185 jedoch mit 100 cm langen rohen Stielen  
Größen No. 40 und 50 

7188 not illustrated:  
same as 7185, however, with 100 cm  
plainwood handles,  
sizes No. 40 and 50 

7189 o. Abb.  
wie 7185 jedoch mit 60 cm langen rohen Stielen  
Größen No. 35, 40 und 50 


7189 not illustrated:  
same as 7185, however, with 60 cm  
plainwood handles,  
sizes No. 35, 40 and 50 


7385 Borstenlänge kurz  
internationales Größensortiment No. 1 bis 30  
sowie No. 35, 40 und 50 

7385 short length bristles  
international sizes No. 1 to No. 30  
as well as sizes 35, 40 and 50 

Katzenzungenfaçon mit den Vorzügen des flachen und  
des runden Pinsels

Filberts that combine the advantages of flat and round  
brushes


7485 Standard-Größen No. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24,  
30, 35, 40 und 50 


7485 medium length bristles  
international sizes No. 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20,  
24, 30, 35, 40 and 50 


Runde Ausführung für Details und lineares Malen


Rounds for details and precision work


7785 Borstenlänge mittellang  
internationales Größensortiment No. 1 bis 12  
sowie No. 16, 20, 24, 28, 35 und 50 

7785 medium length bristles  
international sizes No. 1 to No. 12  
as well as sizes 16, 20, 24, 28, 35 and 50 

7788 o. Abb.  
wie 7785 jedoch mit 100 cm langen rohen Stielen  
Größe No. 50 

7788 not illustrated:  
same as 7785, however, with 100 cm  
plainwood handles,  
size No. 50 

7789 o. Abb.  
wie 7785 jedoch mit 60 cm langen rohen Stielen  
Größen No. 28, 35 und 50 

7789 not illustrated:  
same as 7785, however, with 60 cm  
plainwood handles,  
sizes No. 28, 35 and 50 

4221 Pinsel-Set  
TOP-ACRYL-Pinsel  
Inhalt je 1 Stück:  
7185 No. 12, 7485 No. 8, 7785 No. 4

4221 Brush set  
TOP-ACRYL brushes  
Contents one pcs ea.:  
7185 No. 12, 7485 No. 8, 7785 No. 4





28  
da Vinci  
7185

7185

da Vinci  
ACRYL

485

12  
da Vinci  
TOP-A

7485

16  
da Vinci  
ACRYL

14  
da Vinci  
TOP-ACRYL  
7185

7185

14  
da Vinci  
TOP-ACRYL  
7385 GERMANY  
ART. 105171853  
7385

7385

20  
da Vinci  
TOP-ACRYL  
7785

7785

10  
da Vinci  
TOP-ACRYL  
7785



Abb. verkleinert  
Illustrated with reduced size



da Vinci

3.6

5040

## ■ GRIGIO

Erkennbar an seinem graumelierten Look, besitzt dank seiner leicht angerauten Synthetikfaserstruktur eine unerwartete Farbaufnahmefähigkeit – der sich dadurch ergebende Kapillareffekt ermöglicht eine gleichmäßige, flüssige Farbabgabe. Lange bordeauxfarbene Esagonalstiele.

- 495 GRIGIO-Fächerpinsel  
Größe No. 3
- 5096 GRIGIO Breiter Pinsel  
Breiten 30, 40 und 50 mm
- 7195 GRIGIO flache Ausführung  
internationales Größensortiment No. 2 bis 24 ☞
- 7197 GRIGIO schräge Ausführung  
internationales Größensortiment No. 8, 12 und 16 ☞
- 7495 GRIGIO mit Katzenszungenfaçon  
internationales Größensortiment No. 6 bis 24 ☞  
ohne die Größen 14, 18 und 22
- 7795 GRIGIO runde Ausführung  
internationales Größensortiment No. 1 bis 12 ☉
- 5103 GRIGIO-Set  
Inhalt je 1 Stück:  
7195 No. 4 + 8, 7495 No. 8, 7795 No. 2

## ■ GRIGIO

*Convinces with its distinguished grey colour and special mixture of slightly rough fibres for better colour holding capacity. The GRIGIO blend is perfect for subtle oil painting as well as diverse acrylic techniques. Long bordeaux-coloured esagonal handles.*

- 495 GRIGIO Fan Brush  
size No. 3
- 5096 GRIGIO Mottler  
width 30, 40 and 50 mm
- 7195 GRIGIO flat  
international sizes No. 2 to 24 ☞
- 7197 GRIGIO slanted edge  
international sizes No. 8, 12 and 16 ☞
- 7495 GRIGIO filbert shape  
international sizes No. 6 to 24 ☞  
without No. 14, 18 and 22
- 7795 GRIGIO round  
international sizes No. 1 to 12 ☉
- 5103 GRIGIO set  
Contents one pcs ea.:  
7195 No. 4 + 8, 7495 No. 8, 7795 No. 2

Abb. verkleinert  
*Illustrated with  
reduced size*



3.7

5103

7795

7195

5096

7197






7495

495

da Vinci

■ **IMPASTO  
TOP-ACRYL-II**

Acrylfarben werden sowohl flüssig wie auch pastos, bis hin in Spachteltechnik verarbeitet. Der IMPASTO eignet sich bestens für die Verarbeitung der zahlreichen Effektgels und Pasten – er ist der flexible „Spachtelpinsel“.

- 5025 IMPASTO  
weiße, extra kräftige Synthetikborsten, kurz gefasst  
Breiten 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150 und 200 mm
- 7105 IMPASTO flach  
weiße, extra kräftige Synthetikborsten  
auf Schluss präpariert, lang  
lange blaupolierte Esagonalstiele  
internationales Größensortiment No. 2 bis 30 
- 7705 IMPASTO rund  
weiße, extra kräftige Synthetikborsten, kurz gefasst  
lange blaupolierte Esagonalstiele  
internationales Größensortiment No. 1 bis 12 
- 7182 TOP-ACRYL flach  
weiße Synthetikfasern auf Schluss präpariert,  
mittellang  
lange naturpolierte Stiele  
internationales Größensortiment No. 2 bis 30,  
sowie No. 35, 40 und 50 
- 7482 TOP-ACRYL Katzenszungenfaçon  
weiße Synthetikfasern auf Schluss präpariert, lang  
lange naturpolierte Stiele  
internationales Größensortiment No. 4, 6, 8, 10,  
12, 14, 16, 20, 24 und 30 
- 7782 TOP-ACRYL rund  
weiße Synthetikfasern auf Schluss präpariert,  
mittellang  
lange naturpolierte Stiele  
internationales Größensortiment No. 1 bis 14,  
sowie No. 16, 20, 24, 28, 35 und 50 
- 5105 Pinsel-Set  
IMPASTO-ACRYL-Pinsel  
Inhalt je 1 Stück:  
7105 No. 4 + 8 + 12

■ **IMPASTO  
TOP-ACRYL-II**

Acrylic colours are used in a more liquid as well as thicker consistency and for special techniques you need painting knives. The IMPASTO has been designed to be used with the many texture gels and pastes now available - it is the elastic "painting knife brush".






- 5025 IMPASTO  
extra strong white synthetic bristles, short length  
width 20, 30, 40, 50, 60, 80, 150 and 200 mm
- 7105 IMPASTO flat  
extra strong white synthetic bristles  
with interlocking effect, long length  
long blue polished esagonal handles  
international sizes No. 2 to No. 30 
- 7705 IMPASTO round  
extra strong white synthetic bristles, short length  
long blue polished esagonal handles  
international sizes No. 1 to No. 12 
- 7182 TOP-ACRYL flat  
white synthetic fibres with interlocking effect,  
medium length  
long natural polished handles  
international sizes No. 2 to No. 30 as well as  
sizes 35, 40 and 50 
- 7482 TOP-ACRYL filbert  
white synthetic fibres with interlocking effect,  
long length  
long natural polished handles  
international sizes No. 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16,  
20, 24 and 30 
- 7782 TOP-ACRYL round  
white synthetic fibres with interlocking effect,  
medium length  
long natural polished handles  
international sizes No. 1 to No. 14 as well as  
sizes 16, 20, 24, 28, 35 and 50 
- 5105 Brush set  
IMPASTO acrylic brushes  
Contents one pcs ea.:  
7105 No. 4 + 8 + 12



Abb. verkleinert  
Illustrated with  
reduced size



*da Vinci*

3.8

5105

7105

7705

7182

7782

7482

■ **College**  
**FORTE-ACRYLICS**

Zur Abrundung unseres Sortimentes für die Acryl- und Ölmalerei im unteren Preis-Segment und für Studienzwecke haben wir COLLEGE, eine Linie mit sehr elastischen Synthetikfasern und langen matt-rotbraunen Stielen mit einer neuen griffigen Oberflächenstruktur entwickelt.

- 8730 COLLEGE-Acrylpinsel rund  
 Standard-Größen No. 0, 1, 2, 4, 6, 8, 10 und 12
- 8740 COLLEGE-Acrylpinsel flach  
 Standard-Größen No. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16  
 und 20

Für das gleiche Marktsegment, jedoch für den pastoserem Farbauftrag empfehlen wir:

- 7087 FORTE-ACRYLICS  
 kupferfarbene, nahtlose Aluminiumzwingen  
 mittellange, matt-grau lackierte Stiele  
 Standard-Größen No. 0 bis 28  
 ohne die Größen 18, 22 und 26
- 5269 COLLEGE-Set  
 Inhalt je 1 Stück:  
 8730 No. 2 + 6, 8740 No. 4 + 8 + 12

■ **College**  
**FORTE ACRYLICS**

To enlarge our assortment for acrylic and oilpainting in the lower price level, we have created this new synthetic line with very elastic synthetic fibres and long brown-red matt-finished handles with a new, non-slip surface structure.

- 8730 COLLEGE-Acrylic brush round  
 standard sizes No. 0, 1, 2, 4, 6, 8, 10 and 12
- 8740 COLLEGE-Acrylic brush flat  
 standard sizes No. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16  
 and 20

For the same market segment, however for more pastose painting, we recommend:

- 7087 FORTE-ACRYLICS  
 resistant red brown synthetic fibres  
 mat grey lacquered handle of medium length  
 standard sizes No. 0 to No. 28  
 without sizes 18, 22 and 26
- 5269 COLLEGE set  
 Contents one pcs ea.:  
 8730 No. 2 + 6, 8740 No. 4 + 8 + 12

da Vinci

Abb. verkleinert  
 Illustrated with  
 reduced size



8740

8730

5269

7087

3.9

## THEATERPINSEL XXL

aus einer speziellen Natur- Synthetikfasermischung

## THEATRE BRUSHES XXL

made from a special natural- synthetic fibre mixture

Serie 1000 mit schwarz-anthrazitpolierten Stielen  
Größen Ø 30 und 35 mm

Series 1000 with black-anthracite polished handle  
sizes Ø 30 and 35 mm

Serie 1002 in Metallfassung mit Stielansatz  
Größen Ø 40, 50 und 60 mm

Series 1002 in metal socket  
sizes Ø 40, 50 and 60 mm

Serie 696 zweiteiliger gedrehter roher Holzstiel  
mit Gewinde  
passend für alle Größen der Serie 1002

Series 696 Handles, two plainwood pieces  
ergonomically formed, for screwing,  
suitable for all sizes of series 1002

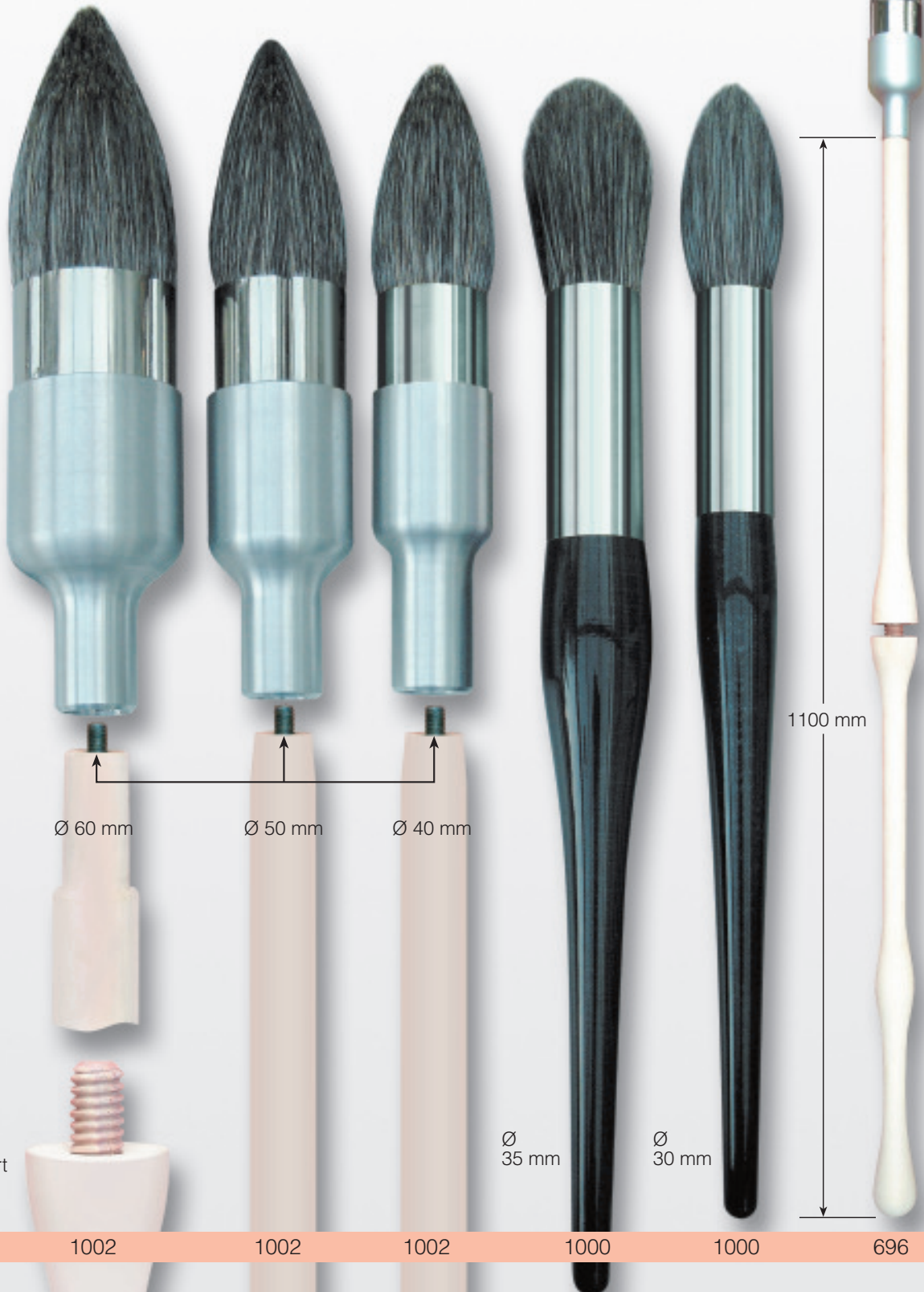
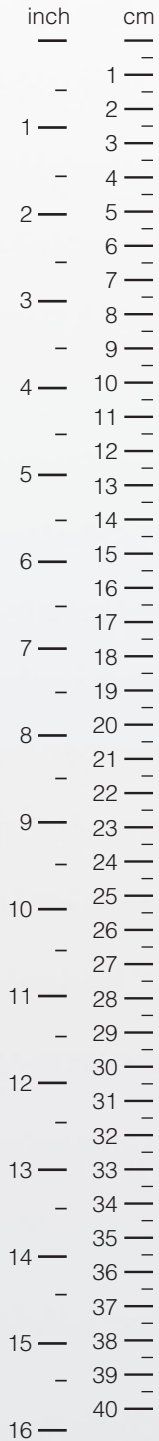


Abb. verkleinert  
Illustrated with  
reduced size

da Vinci

3.10

■ MAESTRO  
BORST-SCHLUSSKÜNSTLERPINSEL

■ MAESTRO WHITE BRISTLE  
ARTIST BRUSHES

MAESTRO Borstkünstlerpinsel sind auf Schluss gearbeitet. Unter Nutzung der natürlichen Borstenkrümmung werden zwei gleichstarke Borstenbüschel ohne Spannung gegeneinander gearbeitet, dadurch entsteht der so genannte Schluss, der auch bei starker Beanspruchung erhalten bleibt. Unser flaches Schlusskünstlerpinsel-Sortiment wird, um allen Techniken gerecht zu werden, in vier verschiedenen Borstenlängen gefertigt.

MAESTRO white bristle brushes are built with the natural curve of bristles turned inwards. Two equally-sized tufts of bristle are set against each other without tension and made to interlock. Properly cleaned after each use the brush will retain this shape even after long use and many washings. Our choice of "brights" and "flats" is produced in four different bristle lengths to meet the requirements of all techniques.

Flache Ausführung für flächigen Farbauftrag

Flats and brights for area work

7000 Borstenlänge lang

7000 flats, long length bristles

7100 Borstenlänge mittellang

7100 brights, medium length bristles

7200 Borstenlänge extrakurz, dünn gearbeitet

7200 brights, extra short length bristles, thin brush head

7300 Borstenlänge kurz  
lange naturpolierte Stiele  
Standard-Größen No.1 bis 30 ☞

7300 brights, short length bristles  
long natural polished handles  
standard sizes No. 1 to No. 30 ☞

7006 o. Abb. wie 7000 }  
7106 o. Abb. wie 7100 } jedoch mit 60 cm langen  
7206 o. Abb. wie 7200 } Stielen  
lieferbar nur in den Größen 12,  
14, 16, 18, 20, 22 und 24  
7306 o. Abb. wie 7300 }  
7108 o. Abb. wie 7100 } jedoch mit 100 cm langen,  
rohen Stielen  
Größen 24 und 30

7006 same as 7000 }  
7106 same as 7100 } with sixty-centimetre handles  
7206 same as 7200 } available only in the sizes 12,  
14, 16, 18, 20, 22 and 24  
7306 same as 7300 }  
7108 same as 7100 } with 100 cm plainwood  
handles, sizes 24 and 30

Katzenzungenfaçon mit den Vorzügen des flachen und des runden Pinsels

Filberts that combine the advantages of flat and round brushes

7400 Borstenlänge mittellang  
lange naturpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 30 ☞

7400 medium length bristles  
long natural polished handles  
standard sizes No. 1 to No. 30 ☞

7406 o. Abb.  
wie 7400 jedoch mit 60 cm langen Stielen  
lieferbar nur in den Größen 12, 14, 16, 18, 20, 22  
und 24

7406 not illustrated: same as 7400,  
however with sixty-centimetre handles  
available only in the sizes 12, 14, 16, 18, 20, 22  
and 24

Runde Ausführung für Details und zeichnendes, lineares Malen

Rounds for detail, miniature and precision work

7700 Borstenlänge mittellang  
lange naturpolierte Stiele  
Standard-Größen No.1 bis 30 ☉

7700 medium length bristles  
long natural polished handles  
standard sizes No. 1 to No. 30 ☉

7706 o. Abb.  
wie 7700 jedoch mit 60 cm langen Stielen  
lieferbar nur in den Größen 12, 14, 16, 18, 20, 22  
und 24

7706 not illustrated: same as 7700,  
however with sixty-centimetre handles  
available only in the sizes 12, 14, 16, 18, 20, 22  
and 24

7708 o. Abb.  
wie 7700 jedoch mit 100 cm langen, rohen Stielen  
Größe 24

7708 not illustrated: same as 7700,  
however with 100 cm plainwood handles  
size 24

Fresco-Ausführung für feuchte, vorgeputzte Malgründe und für das Malen auf abgetrocknetem Mörtelputz

Fresco-shape for painting on wet, plastered surfaces and for mural painting on dry stucco

7900 Borstenlänge extralang  
lange naturpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 24 ☞

7900 extra long length bristles  
long natural polished handles  
standard sizes No. 1 to No. 24 ☞

7906 o. Abb.  
wie 7900 jedoch mit 60 cm langen Stielen  
lieferbar nur in den Größen 12, 14, 16, 18, 20, 22  
und 24

7906 not illustrated: same as 7900,  
however, with sixty-centimetre handles  
available only in the sizes 12, 14, 16, 18, 20, 22  
and 24



*da Vinci*



7000 7100 7300 7200 7100 7400 7700 7900

3.11

Der hohe handwerkliche Aufwand der Schlusskünstlerpinsel hat uns bewogen, eine neue Technologie zur rationelleren Fertigung zu entwickeln. Diese Produktlinie trägt die Marke MAESTRO<sup>2</sup>, hat stets lange rotlasierte Stiele mit schwarzen Enden und einen tief in der Zwinge sitzenden Borstenkörper mit „implantiertem Schluss“, welcher hohe Elastizität, Federkraft und Lebensdauer garantiert.

*The enormous amount of labour involved in handmaking interlocked brushes has led us to develop a new technology, which enables us to manufacture the artist brushes in a more effective way. The fruit of these efforts is MAESTRO<sup>2</sup> where we implant a perfectly shaped brush-head deeply into the ferrule, to guarantee enduring elasticity, springiness and longevity.*

Flache Ausführung für flächigen Farbauftrag

*Flats and brights for area work*

- 5023 Borstenlänge lang  
englisch/amerikanisches Größensortiment  
No. 1 bis 12, sowie No. 16, 20, 24 und 30 ☞
- 5123 Borstenlänge mittellang  
englisch/amerikanisches Größensortiment  
No. 1 bis 12, sowie No. 16, 20, 24 und 30 ☞
- 5127 mit abgeschrägter Malkante  
Standard-Größen No. 8, 12, 16, 20 und 24 ☞
- 7023 Borstenlänge lang  
Standard-Größen No. 1 bis 20,  
sowie No. 24, 28, 30, 40 und 50 ☞
- 7123 Borstenlänge mittellang  
Standard-Größen No. 1 bis 20,  
sowie No. 24, 28, 30, 40 und 50 ☞
- 7223 Borstenlänge extra kurz  
Standard-Größen No. 1 bis 16, 20 und 24 ☞

- 5023 long length bristles  
English/American sizes No. 1 to No. 12  
as well as sizes 16, 20, 24 and 30 ☞
- 5123 medium length bristles  
English/American sizes No. 1 to No. 12  
as well as sizes 16, 20, 24 and 30 ☞
- 5127 with slanted edge  
standard sizes No. 8, 12, 16, 20 and 24 ☞
- 7023 long length bristles  
standard sizes No. 1 to No. 20  
as well as sizes 24, 28, 30, 40 and 50 ☞
- 7123 medium length bristles  
standard sizes No. 1 to No. 20  
as well as sizes 24, 28, 30, 40 and 50 ☞
- 7223 extra short bristles  
standard sizes No. 1 to 16, 20 and 24 ☞

Runde Ausführung  
für Details und zeichnendes, lineares Malen

*Rounds for detail and precision work*

- 5723 Borstenlänge mittellang  
englisch/amerikanisches Größensortiment  
No. 1 bis 12, sowie No. 16 und 20 ☉
- 7723 Borstenlänge mittellang  
Standard-Größen No. 1 bis 20  
sowie No. 24 und 28 ☉

- 5723 medium length bristles  
English/American sizes No. 1 to No. 12  
as well as sizes 16 and 20 ☉
- 7723 medium length bristles  
standard sizes No. 1 to No. 20  
as well as sizes 24 and 28 ☉

Katzenzungen- und Fresco-Ausführung  
Fresco-Ausführung für feuchte, vorgeputzte Malgründe  
und für das Malen auf abgetrocknetem Mörtelputz

*Filbert and Fresco shape  
Fresco shape for painting on wet, plastered surfaces and  
for mural painting on dry stucco*

- 5423 Borstenlänge mittellang  
englisch/amerikanisches Größensortiment  
No. 1 bis 12, sowie No. 16, 20, 24 und 30 ☞
- 5923 Borstenlänge extralang  
englisch/amerikanisches Größensortiment  
No. 1 bis 12, sowie No. 16, 20, 24 und 30 ☞
- 7423 Borstenlänge mittellang  
Standard-Größen No. 1 bis 20,  
sowie No. 24 und 28 ☞
- 7823 oval geschüsselt  
Borsten extra stark eingelegt  
Standard-Größen No. 35 und 40 ☉
- 7919 Borstenlänge extra lang „Fresco“  
Standard-Größen No. 1 bis No. 24 ☞
- 7979 Borstenlänge extralang „Fresco“ rund  
Standard-Größen No. 1 bis 24 ☉

- 5423 medium length bristles  
English/American sizes No. 1 to No. 12  
as well as sizes 16, 20, 24 and 30 ☞
- 5923 extra long length bristles  
English/American sizes No. 1 to No. 12  
as well as sizes 16, 20, 24 and 30 ☞
- 7423 medium length bristles  
standard sizes No. 1 to No. 20  
as well as sizes 24 and 28 ☞
- 7823 straight chisel edge  
extra thickness  
Standard-Größen No. 35 and 40 ☉
- 7919 extra long length bristles „Fresco“  
standard sizes No. 1 to No. 24 ☞
- 7979 medium length bristles, „Fresco shape“  
standard sizes No. 1 to No. 24 ☉



da Vinci-MAESTRO 2 7223 GERMANY

da Vinci-MAESTRO 2 7223

da Vinci-MAESTRO 2 7223

da Vinci-MAESTRO 2 7223

da Vinci-MAESTRO 2 7223

7223

7123



*da Vinci*

3.12

7123

5123

7023

5023



*da Vinci*

3.12

7423 7723/6 7723/18 7979/14 7919/16 7823



5923/9 5423/7 5723/3 5723/11 5127/16

3 11 14 16 16 35



■ BORSTPINSEL FÜR DIE  
ÖL- UND ACRYLMALEREI

Die Serien 7007, 7407 und 7707 mit den mittellangen Stielen passen in viele Ölmalkästen und sind somit auch zum Malen vor der Natur verwendbar – daher die internationale Bezeichnung „PLEIN AIR BRISTLE“. Für Studien und einfache Malereien werden sehr strapazierfähige Borstpinsel bevorzugt.



Flache Ausführung für flächigen Farbauftrag

- 7007 Borstenlänge mittellang  
schwarzlackierte Stiele, passend für Ölmalkästen  
Standard-Größen No. 0 bis 24   
ohne die Größen 18 und 22
- 7179 Borstenlänge kurz  
geleimte chinesische weiße Borsten  
lange rohe Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis No. 30 

Katzenzungenfaçon mit den Vorzügen des flachen und des runden Pinsels

- 7407 Borstenlänge kurz  
schwarzlackierte Stiele, passend für Ölmalkästen  
Standard-Größen No. 2 bis 20   
ohne die Größe 18
- 7467 Borstenlänge kurz  
lange maroonlackierte Stiele  
Standard-Größen No. 0 bis 30 

Runde Ausführung

- 7707 Borstenlänge mittellang  
schwarzlackierte Stiele, passend für Ölmalkästen  
Standard-Größen No. 2 bis No. 24   
ohne die Größen 18 und 22
- 7779 Borstenlänge mittellang  
ungeleimte chinesische weiße Borsten  
lange rohe Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis No. 20 

■ BRISTLE BRUSHES FOR OIL AND  
ACRYLIC COLOURS



Our series 7007, 7407 und 7707 with medium length handles, made to fit into oilcolour boxes, perfect for painting outside. Therefore they are called „PLEIN AIR BRISTLE“ internationally.

For sketching and simple forms of painting extremely robust bristle brushes are used. The commonly preferred length of bristle is “bright”.

Flats and brights for area work

- 7007 flats, medium length bristles  
black lacquered handles, made to fit into  
oilcolour boxes  
standard sizes No. 0 to No. 24   
without sizes 18 and 22
- 7179 brights, short length bristles  
gummed white Chinese bristles  
long plainwood handles  
standard sizes no. 1 to No. 30 

Filberts that combine the advantages of flat and round brushes

- 7407 short length bristles  
black lacquered handles, made to fit into  
oil colour boxes  
standard sizes No. 2 to No. 20   
without size 18
- 7467 short length bristles  
long maroon lacquered handles  
standard sizes No. 0 to No. 30 

Rounds for detail and precision work

- 7707 medium length bristles  
black lacquered handles, made to fit into  
oil colour boxes  
standard sizes No. 2 to No. 24   
without sizes 18 and 22
- 7779 medium length bristles  
gummed white Chinese bristles  
long plainwood handles  
standard sizes No.1 to No. 20 



Portionieren  
portioning



Einzwängen  
setting in ferrule



Kontrollieren  
finish control



*da Vinci*

7179

7779

7467

7007

7707

7407

3.13

■ **Leonardo da Vinci**  
FÄCHERPINSEL

■ **Leonardo da Vinci**  
FAN BLENDERS

Für das Vergolden von Hohlkehlen, zum Beispiel an Barockrahmen, eignet sich besonders der Fächerpinsel. Viele Maler nutzen den Fächerpinsel auch für individuelle Effekte und Strukturen.

*Fan blenders are used for such special tasks as gilding the grooves of baroque picture frames. Many painters use fan blenders to create special effects.*

400 NOVA-Fächerpinsel  
extrafeine goldfarbene Synthetikfasern  
kurze grünpolierte Stiele  
Größen No. 1 und 3

400 NOVA fan blender  
finest golden synthetic fibre  
short green polished handles  
sizes No.1 and No. 3

403 Borst-Fächerpinsel  
weiße Borsten, extrakurz gefasst  
lange blaupolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 5 und 12

403 Bristle fan blender  
white bristles, extra short  
long blue polished handles  
standard sizes No. 1 to No. 5 and No. 12

404 Borst-Fächerpinsel  
weiße Borsten  
lange schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 5

404 Bristle fan blender  
white bristles  
long black polished handles  
standard sizes No.1 to No. 5

405 Rotmarder-Fächerpinsel  
ausgesuchte Kolinsky Rotmarderhaare  
lange schwarzpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 5

405 Red sable fan blender  
selected Kolinsky red sable hair  
long black polished handles  
standard sizes No.1 to No. 5

406 Rindshaar-Fächerpinsel  
hellbraune Rindsohrenhaare  
lange rotlasierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 5

406 Ox hair fan blender  
light brown ox hair  
long red transparent handles  
standard sizes No.1 to No. 5

407 Fehhaar-Fächerpinsel  
blaue Fehhaare  
lange maroonpolierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 5

407 Squirrel hair fan blender  
blue squirrel hair  
long maroon polished handles  
standard sizes No. 1 to No. 5

408 Dachshaar-Fächerpinsel  
lange rotlasierte Stiele  
Standard-Größen No. 1 bis 5, sowie die  
extragroßen Nummern 12 und 16

408 Badger fan blender  
long red transparent handles  
standard sizes No.1 to No. 5 as well as  
the extra large numbers 12 and 16

485 TOP-ACRYL-Fächerpinsel  
lange anthrazitlasierte Esagonalstiele  
Größen No. 1 und 3

485 TOP-ACRYL fan blender  
long anthracite transparent esagonal handles  
sizes No.1 and No. 3

495 GRIGIO-Fächerpinsel  
lange anthrazitlasierte Esagonalstiele  
Größe No. 3  
Abb. siehe 3.7

495 GRIGIO fan blender  
long anthracite transparent esagonal handles  
size No. 3  
please see photo 3.7





*da Vinci*

405

407

485

406

400

408

403


404

3.14

In breiten Blechen:

- 7055 extrakräftige chinesische Chungkingborsten  
lange schwarz-rotpolierte Stiele  
nicht rostende Edelstahlfassungen  
Breiten 25, 30, 40, 50, 60, 80 und 100 mm
- 7057 wie 7055, jedoch schräg  
Breiten 30, 50 und 80 mm


In Zwingen, flach und mittellang:

- 7170 o. Abb.  
wie 7172, jedoch  
mit rohen, 60 cm langen Stielen  
Standard-Größen No. 35 und 40
- 7172 Borst-Künstlerpinsel XL  
lange rohe Stiele  
Standard-Größen No. 35 und 40 

Flats, in rust-proof steel ferrule:

- 7055 extra sturdy Chinese Chungking bristles  
long black-red polished handles  
width 25, 30, 40, 50, 60, 80 and 100 mm
- 7057 as 7055 yet with slanted edge  
width 30, 50 and 80 mm

In ferrules, brights with medium length:

- 7170 not illustrated:  
same as 7172, however  
60 cm plainwood handles  
standard sizes No. 35 and 40
- 7172 White bristle artist brush XL  
long plainwood handles  
standard sizes No. 35 and 40 



7172

7055

7057

**da Vinci**

Künstlerpinselfabrik DEFET GmbH  
Tillystraße 39-41  
D-90431 Nürnberg · Germany  
Tel.: ++49-(0)911-96128-0  
Fax: ++49-911-96128-40  
www.davinci-defet.com  
e-Mail: order@davinci-defet.com

95 013